AÑO II.—Núm. 694 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Jueves 19 de Agosto de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

EL ARTE DE HABLAR

Acaeció lo esperado. Don Francisco Aníbal Riú presentó a la cámara su proyecto de pensión a Almafuerte, fundándolo con cierto discurso cuya eclosión estaba vaticinada. Confesamos que la elocuencia del señor Riú ha superado toda expectativa y excedido toda esperanza. Su fantasía desbocada, como el potro de Mazeppa, condujo a lomo el cuerpo del viejo Almafuerte hasta los más remotos aduares. Infatigable y apresurada la oratoria del señor Riú, recorrió todos los lugares comunes del lirismo, como un aspirante a inquilino ganoso de encontrar el departamento adecuado a sus medios de fortuna y a sus ideales de confort. Especie de Zaratustra piadoso, con el cuerpo amigo, el señor Riú realizó una macabra "tournée" ofertando, ora ululante, ora melancólico, su preciosa carga.

A lo largo de su pavoroso sendero, el estro del señor Riú practicó una valerosa "steple chase", saltando como fáciles obstáculos todos los accidentes geográficos que el buen sentido suele oponer comúnmente a los desbordes de la imaginación. Bajo el ojo relampagueante del diputado Mercado, ante la expresión estupefacta de don Juan Cruz Paiz, el señor Riú rehizo el fabuloso derrotero de la ternera Io, bajo todas las latitudes del globo, aguijoneado por su poético anhelo como por el sagrado tábano de Juno. Realizado ese esfuerzo, el señor Riú tiene dos ejemplos a seguir: o descansa como Jehová o se muere, como el corredor de Marathon. Porque proezas semejantes no se llevan a cabo impunemente...

LA UBICACION DE LA BOINA

Y su desarrollo en la campaña agrícola y en los campos de pastoreo

El señor R. Wilmart ha publicado un interesante estudio sobre el radicalismo en la "Revista Argentina de Ciencias políticas".

Harto interesante debe ser, y sobre todo, muy exacto en las observaciones que registra, por este hecho decisivo: "El Radical" lo reproduce en sus páginas, precedido de un halagueño comentario.

He aquí de qué manera el señor Wilmart determina la ubicación del partido radical dentro de nuestro ambiente político, tal cual un ombú corpulento, plantado en medio del desierto de la democracia argentina:

"Nacieron los primeros radicales — escribe el señor Wilmart — en los grandes centros; pero nacieron luego otros muchos en la campaña agrícola y, por fin, en las regiones de pastoreo."

La observación transcripta es de una precisión maravillosa y sobre todo tiene la ratificación de la más alta tribuna intelectual de la boina: "El Radical", al que hasta ahora, por pudor, no nos atrevemos a llamar colega, por más que tenga todos los aspectos de un periódico.

Según aquélla, existen no radicales urbanos y rurales, sino radicales de la ciudad y radicales a campo, nacidos y desarrollados estos últimos en las regiones de pastoreo y campañas agrícolas del país.

El señor Wilmart justifica con tan brillante observación la calidad virtual del radicalismo, que culmina en la mente y en el empeño deliciosa y profundamente vacuno del doctor Crotto, y propende a agrupar a los propincuos en un gran rodeo, favoreciendo su incremento en los campos de pastoreo y prados alfalfados del país.

Ahora sí creemos firmemente que los radicales evolucionan: van siendo más sinceros, con una ingenua y expresiva sinceridad de terneros mamones...

MODESTO Y AUSTERO

El doctor Zeballos niega haber sido invitado por el doctor Plaza para formar parte de su ministerio. Por segunda vez en treinta días el señor Zeballos se ve obligado a declinar las instancias de la notoriedad, empeñada en halagarle. Pocas veces se habrá contemplado nada más edificante que esa pugna entre un hombre modesto y la fortuna. Inútilmente combina ésta sigilosos planes para tomar de sorpresa y reducir la modestia del doctor Zeballos. Como los gansos capitolinos, los recelos del eminente ex canciller sospechan, delatan y destruyen las alevosas tentativas del enemigo. Antes que sus admiradores descubran el tenebroso proyecto de agasajarle con un banquete, el doctor Zeballos lo averigua para rechazarlo con indomable austeridad. Nadie se atreve a decir que el doctor Plaza ha ofrecido un ministerio al doctor Zeballos; pero éste ya ha descubierto en los cerebros de los hombres el propósito de circular esa versión y, en guardia siempre, se precipita sobre ella para aniquilaria.

Está visto que los admiradores del doctor Zeballos habrán de renunciar desalentados a sus propósitos de apoteosis. Como la ciencia de Proteo, la modestia del doctor Zeballos escapa, rebelde, a todo intento. Es una suerte de salamandra de la política para quien el fuego de la gloria no ofrece ni atractivos ni peligros.

APERITIVOS SOCIALISTAS

La justicia de paz para ellos

Tenemos que los señores diputados socialistas Giménez y De Tomaso han sido juez de paz y secretario, respectivamente, del juzgado de la sección 5a.

Es así como nos ha hecho saber ayer, en la sesión de la cámara, el joven De Tomaso, en la discusión, bien estéril por cierto, de la reforma de la justicia iletrada, que letrada debía ser a juicio del diputado señor Sánchez Viamonte, en oposición a la tesis del diputado socialista, quien encuentra innecesaria la reforma, porque la ley actual es buena; lo único malo es la gente que la aplica.

Bueno. Se nos ocurre pensar cómo administrarían justicia Giménez-De Tomaso en el juzgado de la 5a. Porque siendo ambos partidarios de la "lucha de clases" y enemigos de "la justicia de clase" que impone la ley burguesa, ellos debieron ser parciales. No se dejarían sobornar; pero en su sectarismo es seguro que cargarían la romana de la ciega Themis a... los propietarios, o patrones, o burgueses...

Buena es la ley y malos los que la aplican... ¿Por qué se opondrán los socialistas a que se reforme la ley actual? ¿Por qué oponerse a que los funcionarios sean letrados, para mayor garantía del derecho que se aplica?

Es que sospechan su advenimiento al poder... Y creen que una vez tenida la sartén por el mango, fácil les sería, a falta de doctores que tiene el partido, colocar en los juzgados a los talabarteros, electricistas, carboneros y constructores-ingenieros que tiene el partido. El razonamiento que se hacen es simple: si tenemos obreros en la cámara nacional y en las legislaturas provinciales, ¿por qué no vamos a tener también obreros compañeros convertidos en jueces? La abnegación y el espíritu de proselitismo hay que premiarlos de algún modo, y hacer letrada la justicia de paz es cerrarse el camino de acceso a esos puestos.

Si esto no es burocratismo puro, ignoramos qué es. ¡Cuidado que hay reservas de apetitos!

NELSON

Parece un hecho el ascenso del señor Sáenz Valiente al grado de vicealmirante. En algunos días más el héroe de la dársena sud obtendrá para sus afanes merecido premio. Convengamos en que pocas veces un ascenso será conferido con tanta justicia como este que hará culminar en el escalafón de nuestra armada al ministro de marina. Nauta experto como pocos, hábil guerrero de las aguas, el señor Sáenz Valiente no tiene la culpa de que le haya faltado ocasión para poner de relieve sus altísimas cualidades profesionales. Al fin, nada hubiera sido Nelson si su destino no le brindara ocasión de vencer en Trafalgar y de ganar en Aboukir. No pasara de un lobo de mar mercante el viejo Brown si su venturosa estrella no le condujera al Plata en el urgente momento en que se buscaba un marino. La ciencia y experiencia del señor Sáenz Valiente están ahí, piafantes y briosas, listas para mandar tripulaciones, guiar buques, lanzar torpedos, hundir acorazados, ganar batallas. Ha tiempo que la gloria de Togo y la fama de Jellicoe tienen insomne y demacrado al señor Sáenz Valiente.

—Anch'io sono almirante — murmura, lleno de noble emulación y exultante de legítima confianza en sus propias fuerzas ese nauta excepcional que rige el gobernalle de nuestra marina. Bien sabe él que bajo su gorra galoneada no se abriga un cráneo vacuo; convencido está de que si la oportunidad lo quisiera, sus proezas no dejarían ociosa a la historia... Pero el destino, como en "La trompeta de Skalburger", el aciago destino le niega, implacable, esa dicha. ¿Perderá entonces su ascenso por ese arbitrario antojo del hado adverso el Sr. Sáenz Valiente? No; cien veces no. Debe hacérsele vicealmirante, almirante, súperalmirante, "por indicios", como la iglesia hacía cardenales, tomándolos en la cuna, a ciertos privilegiados infantes. Es el señor Sáenz Valiente un Nelson según sus indicios. Prémiesele como tal Nelson y calle la negra envidia. Que, como dijo alguien, siempre los perros ladran cuando la luna sube. Y el señor Sáenz Valiente, como nuestro satélite, seguirá subiendo en el escalafón...

Administración militar a lomo de mula

El coloso nos sorprende esta mañana con un descubrimiento muy suyo, de orden técnico-militar: nos expresa con la monstruosa suficiencia que le caracteriza, que el éxito de las próximas maniobras dependerá "de substituir el vehículo sobre ruedas por el transporte a lomo de mula.

Entiende que no puede haber rigurosa administración militar, sino montada en machos y en mulas. Eso es tomar el rábano por las hojas, por cuanto los transportes militares, en el servicio de campaña de un ejército, constituyen un detalle tan fundamental e importante, que antes bien debe propenderse a completarlos y no localizarlos en los medios a su alcance. Establecer que el lomo de la mula suple al carro de aprovisionamiento, es tender a sancionar un estado anómalo para el régimen de la administración militar, toda vez que semejante medio se utiliza únicamente en los casos difíciles, como expediente, como recurso extraordinario para afrontar situaciones imprevistas, pero nunca como punto de partida.

Los transportes, en una buena administración militar, deben ser acrecentados y propulsados al infinito.

Los malos caminos se dominan con un régimen severo: el empleo del lomo de mula, sólo puede ser recomendable para ascender hasta la farola; es decir, hasta donde no pueden llegar los automóviles, ni demás vehículos de locomoción del progreso moderno...

PALURDOCRACIA

Para el diputado Riú, cuyo maravilloso discurso comentamos a parte, vivimos en plena palurdocracia. Cabe suponer que con el magnífico vocablo el señor Riú aspira a definir una corporación mixta de beocios y fenicios. Algo así como la grey regida por satisfechos estancieros y pretenciosos abogados, seguidos por la turba iletrada e instintiva. Indudablemente, el señor Riú se ha documentado en el seno de su propia congregación. "Nosce te ipsum".

LA BANDA ORIENTAL

Tiene derecho a ser independiente

En primer lugar, vamos a decir que no somos nosotros los que denominamos a la vecina república con el apodo de "La Banda Oriental", sino que es el diario coloso, monstruo, de la Avenida de Mayo.

Dice él:

"Pensamos que la Banda Oriental fundada sobre la otra orilla del río, como lo dice su nombre, tiene derecho a vivir la vida de una nación autónoma".

¿Quién "fundó" esa banda sobre la otra orilla del río?

El doctor Zeballos no lo dice.

El fundador de Montevideo, señor Zabala, encontró ya la banda fundada. Entonces, debió ser hecha la obra por los indios charrúas, y como obra de indios fué una "fundación" primitiva, a la que "La Prensa", sin embargo, le reconoce el derecho de vivir la vida, etc.

Pero la capital cuestión de la Banda, que debemos examinar discreta pero profundamente, es su "entente" con el Brasil, "verdadera alianza o solidaridad militar y diplomática, presente y futura"... Es por ahí que asoma el peligro, escribe el señor Zeballos. Con todo es magnánimo el coloso con la Banda Oriental, porque le reconoce el derecho que tiene a ser independiente.

UN NERON GUARANI

POLITICA INCENDIARIA

Vidal combatido a fuego, como langosta

Un incendio ha destruído ayer en los alrededores de Corrientes, una propiedad perteneciente al doctor Vidal, jefe del bloc parlamentario.

Consignan las informaciones del suceso, haberse quemado en la devastación mil fusiles máuser, modelo paraguayo; ochocientos fusiles Wheterley y Remington, explotando más de cincuenta cajas con municiones correspondientes a esas armas.

¿Qué significa semejante acontecimiento en estos precisos momentos?

Antes que hacer afirmaciones antojadizas, vamos a dar a conocer ciertos antecedentes misteriosos de la política guaraní.

Por el famoso pacto de la coalición liberal-autonomista, al descender el doctor Vidal del gobierno de Corrientes en diciembre de 1913, "entregó", es la palabra, entregó aquella situación política a los mismos traidores del 93, desoyendo el voto expreso de sus amigos, que aspiraban para el partido autonomista la íntegra responsabilidad del gobierno futuro, sin contubernios con aliados llenos de hiel y de mala intención, cuya deslealtad anticipaba el desborde de las propias ambiciones, desplazadas desde luego en tumultuosa avidez sobre los destinos públicos.

El gobierno, por cabildeos de la política guaraní, fué entregado al doctor Loza, viejito anticuario y amargado por el fracaso, quien desde los primeros actos de su gobierno se señaló por una animadversión y odio inclementes hacia su protector de la víspera, móvil estimulado por un grupito agresivo y envenenado de satélites, preocupados de manera capital, administrativa y políticamente, de destruir la influencia y la obra de Vidal en Corrientes.

¿Qué significa este incendio de una propiedad de Vidal, en la que la policía de investigaciones no ignoraba se ocultaban armas y municiones de guerra, adquiridas particularmente por el jefe del partido autonomista guaraní?

¿Es posible creer que para combatir a Vidal se haya apelado a la eficacia del fuego, por aborto de los demás procedimientos?

Conviene saber que el doctor Loza ha roto la coalición fundada, cimentada y respetada por Vidal durante su administración.

Y que el gobernador Loza se ha declarado por el partido progresista, vale decir, en contra del bloc que muñequea el doctor Vidal.

No queremos abrigar una malicia mortal; ¿pero quién es el Nerón guaraní que ha gozado con los incendiados despojos de una finca y de una reserva bélica de Vidal?

El sumario que se levante al respecto no dirá nada; pero la conciencia pública ya lo ha dicho todo.

EL TRIUNFO DEL TERNERO

Exclama el doctor Crotto emocionado:

—¡Sesenta mil pesos por un ternero! ¡Qué felicidad, que hermoso triunfo radical! ¿Y aún habrá inicuas gentes que quieran negarnos la virtud de la regeneración del país? Triunfaos y nos imponemos los radicales, digan lo que quieran los envidiosos, "urbi et orbi", o como dice mi distinguido colega y correligionario don Cruz Paiz: en la ciudad y en los campos de pastoreo...

Tardes del Congreso

ecos de la jornada

Preliminares—

El grupo socialista comentaba muy bajito:

—Este doctor Le Bretón es un verdadero diablo.

—Constituye la más delicada monada del radicalismo.

—Es vivo como un canillita.

—Tremendo... tremendo.

—Fíjense el proyecto que presenta hoy sobre una subvención para contribuir al desarrollo del football.

—Es loco por los ejercicios físicos...

—¡Nada de eso! Aquí se repite el caso del pan radical. Política, queridos y abnegados compañeros, siempre política...

—Me aseguran que el señor Le Bretón estuvo el domingo en un partido de football, y se entusiasmó al ver tanta gente.

—¡Diez y siete mil almas!

—El sagaz radical no vió más que diez y siete mil votos...

—Hay que halagar a estos bondadosos ciudadanos,—se dijo,—puede que muerdan el anzuelo...

—¡Pícaro imponderable!

—El autor del pan radical es capaz de las mayores travesuras.

—Don Crotto lo llama, nuestro diablillo amado...

Un interesante téte a téte—

El diputado Bravo nos decía:

—Es innegable que el señor Le Bretón está fabricado de una admirable pasta política. Sabe atrapar las ocasiones al vuelo...

—Tiene ocurrencias felicísimas.

—Aunque a veces yerra... Me parece que en eso del football se forja demasiadas ilusiones. El arco socialista se encuentra sólidamente defendido, y es muy difícil que los radicales hagan "goal"...

(En este punto llegó sonriente el señor Le Bretón y se puso a conversar con Bravo).

—¿Qué murmuraba el eterno malicioso?

—Elogiaba su sagacidad...

—¡Já! ¡Já!

—... aunque tengo bastantes dudas con respecto a su eficacia...

—¡Jí! ¡Jí!

—Las picardías descubiertas, penetradas anticipándose a su acción, suelen terminar en cero...

—¡Qué gracioso!

—Ya lo conocemos, doctor, el pan radical de célebre memoria fué su revelación.

—Tuve una inspiración abnegada y altruista... Un arranque de bella magnanimidad...

—Ahora me toca a mí, ¡Já! ¡Já!

—Obré impulsado por nobilísimos deseos, lleno de un noble amor hacia mi pueblo...

—¡Jí! ¡Jí!

—Cumplí los mandatos de mi conciencia...

—Nos conocemos, caro doctor, nos conocemos...

(Se alejaron por sitios opuestos, sonriendo de una manera maquiavélica).

Riú. poeta—

El dificultuoso señor Riú habló en favor del hiperbólico Almafuerte.

Su discurso, bellamente lírico, fué como una caricia para nuestros oídos...

Lástima que de vez en cuando intercalaba algunos lapsus desconcertantes. Sin este leve defectillo, la cosa hubiera marchado como sobre rieles. Además,—y esto sería un grano indiscreto—se nos aseguró que el trovador radical no improvisaba en forma legítima, sino que más bien repetía una vez más lo que tantas otras dijera frente al espejo. Nosotros ni aseguramos ni desvirtuamos. Decimos lo que hemos oído.

No será nuestra microscópica pluma reporteril la que manche el esplendor del opulento vate...

En esta casa somos así.

DIPLOMACIA FALLIDA

EL CISMA SE AFABULA

Malos políticos, peores diplomáticos, pésimos sociólogos: todo eso son los radicales.

Carecen de tacto; carecen de médula; de sentido estético, en lo que ésto implica edificación social.

El triunfo los emborracha y enajena como los amores primiciales a las chicas de quince abriles; el menor contraste los deprime como el clásico guascazo a los catadores de venenos intelectuales.

Luego, no saben orientarse jamás frente a los propios conflictos, ni desenvolverse con cordura y eficacia para solucionarlos.

El caso de Santa Fe será histórico con respecto a la virtud fundamental del radicalismo: demostrativo de su ineficacia, en primera y última instancia, para gobernarse a sí mismos, condición requerida al gobierno republicano. Quien no acierta a administrar con éxito la casa propia—volvemos a repetirlo—mal puede aspirar a regir con beneficio el destino de los demás, que es el pueblo en esta ocasión.

Santa Fe es en la actualidad una tumba radiante para la boina, toda vez que dejó de ser una esperanza para la "regeneración política del país", incoada en aquel estado a base de la uña pulida y nacarada de Juancito Machain...

¿Acaso es posible edificar sobre el fracaso, como no sea algo nuevo?

A LA PESCA DE INCAUTOS

Descubriendo el cebo

La manoseada palinodia del pan radical, tan insistentemente musicada por el desafinado organillo del mejor partido del mundo, tiende a repetirse, aunque esta vez la cosa será en solfa...

El tremendamente vivo, señor Le Bretón, popularísimo por su felina perspicacia política, acaba de presentar al congreso un proyecto que tiene todos los caracteres de un cebo, hábilmente prendido al anzuelo traidor.

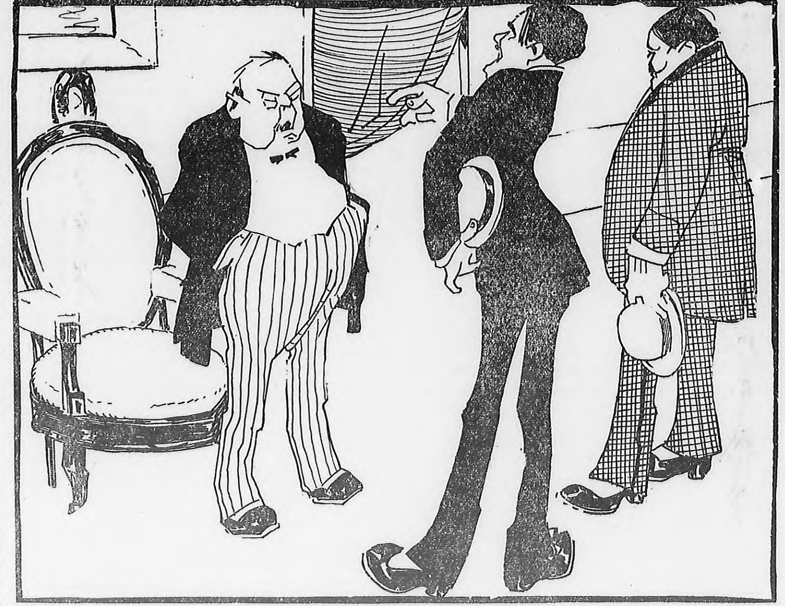
Conocedor del gran número de aficionados al football, se ha propuesto brindarles la protección de sus nobles entusiasmos por todo lo justo, tratando de realizar una sagaz maniobra de embaucamiento, con fines claramente electorales.

El flamante diputado radical, por esta vez se ha equivocado el tiro. Confía demasiado en la tontería popular. Los bobos son ahora menos que antes...

De nada le servirá el discursito de ayer, vaciado en moldes apolillados por el uso, lleno de una fraseología cuya insinceridad rebosaba los períodos. La intención que mueve sus maniobras, no siempre listas y como en el caso actual ineficaces, ha sido descubierta por el público, que ya no cree en la virtud tonificante del pan mrravilloso.

El cebo ha sido descubierto y con él la terrible sagacidad del diputado picarón.

PECHAZO FUNDADO



—Señor Presidente: Venimos a ofrecernos para ocupar las dos carteras vacantes.

—Han errado el tiro, porque no les voy a poder complacer. La de Instrucción la voy a dejar a cargo de QueREjeta, que anda por leer ahora el «Fausto criollo», y la de Hacienda me la va a desempeñar don Crotto, que es baqueano en pavadas de vacas solteras.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA EUROPEA

Inminente rompimiento entre talia y Turquía

En el sector de Tolmino los italianos obtienen nuevas posiciones. — En Rusia, la defensiva de los moscovitas, es vigorosa. — La artillería francesa, destruye las posiciones germanas en los Vosgos. — Los países balcánicos prontos a intervenir en la guerra. — Otras informaciones.

La actitud de los países balcánicos

ENTUSIASMO DEL PUEBLO RUMANO

ROMA, 19 (1.40 p. m.). — Despachos de Bucarest, anuncian que en estos últimos días se han celebrado numerosas manifestaciones populares en favor de los aliados.

Parece ser que en las altas esferas también se ha intensificado esa corriente de simpatía a favor de los aliados, y que es muy próbable que no tarde en producirse la intervención simultánea de Rumania, Grecia y Bulgaria.

Los embajadores de Grecia y Bulgaria, han sido recibidos últimamente por el rey Carlos y las entrevistas se desarrollaron en términos afectuosísimos.

Por su parte, Rumania, sigue activando sus preparativos militares en las fronteras de Hungría.

En el sector de los Vosgos

La acción de la artillería francesa

LONDRES, 19. (12.30 p. m.)—El corresponsal en Francia del "Dayl Mail", telegrafía que actualmente la artillería francesa está desempeñándose con toda eficacia en los Vosgos.

Sobre el campo enemigo cae diariamente una verdadera lluvia de fuego y plomo, que ha destruído gran parte de las obras defensivas construídas por los alemanes en aquella región.

En Metzeral, los franceses han conseguido en estos últimos días grandes progresos, debido a lo intenso de la acción artillera.

Sondernach también ha sido muy castigado por la artillería francesa.

La cuestión ítalo-turca

INMINENTE RUPTURA DE RELACIONES

El proceder de Turquía

ROMA, 19 (1.30 p. m.) — Cada día que pasa aumenta la irritación del pueblo italiano contra Turquía, por el incorrecto proceder adoptado por esta politalia adopte la enérgica actitud que las tencia con los residentes italianos.

Solo en el puerto de Smirna, hay 6000 italianos detenidos a los que el gobierno otomano priva de embarcar.

Los diarios de toda Italia se muestran indignadísimos y los más autorizados órganos de publicidad, dicen que no transcurrirán muchos días sin que Italia adopte la energía actitud que las circunstancias exigen.

Dícese que el ministro de negocios exteriores barón de Sonnino, ha enviado por telégrafo concretas observaciones al marqués Garroni, para que formule la protesta del caso ante el gobierno de la Sublime Puerta.

La lucha hacia Tolmino

Nuevos progresos de los italianos

ROMA, 19. (12 m.)—El comunicado oficial dice:

"En dirección de Tolmino siguen librándose encarnizados combates, habiendo nuestras tropas consolidado sus posiciones en la colina de Santa Lucía.

"En la meseta de Carso, los austríacos han cesado en sus ataques y han asumido francamente la defensiva.

"Hubo en la Carnia, hacia Freikofel, un violento duelo de artillería, con resultados favorables para nosotros.

Al sur del Trentino, una escuadrilla de nuestros aviadores efectuó un raid sobre la ciudad de Rovereto, arrojando gran número de bombas".

Las operaciones en Francia

BOMBARDEO DE ARRAS

Combates con granadas de mano

PARIS, 19. (12 m.).—El comunicado oficial del gobierno dice:

"En los Vosgos y en el Artois, siguen con gran intensidad los combates con granadas de mano.

En el sector de Champagne hubo un violento duelo de artillería, con éxito para nuestras tropas.

Se repitió el bombardeo del enemigo al norte de Arras. Pero los eficaces disparos de nuestras baterías, redujeron al poco rato a silencio al enemigo.

En el Argona, nuestras tropas resistieron varios vigorosos ataques que nos llevó el enemigo.

LA BATALLA DE KOWNO

Los rusos, se defienden bravamente

PETROGRADO, 19. (1 p. m.) — El comunicado oficial del gobierno, dice así:

"Ante la fortaleza de Kowno se está librando una batalla desesperada. El enemigo, después de un violento cañoneo con su artillería de grueso calibre, intentó tomar por asalto los fuertes de la margen izquierda del Niemen; pero sólo consiguió apoderarse de un fortín.

En la ribera izquierda del Narew, en dirección a Bielostcok y Bielsk, rechazamos una serie de ataques.

Entre los ríos Nurstrz y Bug contuvimos la ofensiva del enemigo.

En la región de Nowo Georgiewsk sigue un violento duelo de artillería.

En el mar Negro, un submarino ruso hundió a un vapor turco.

En la región de Riga, fracasaron los combates en forma muy violenta y rechazamos los ataques.

En dirección a Dwinsk continúan los combates en forma bastante violenta."

Procedimientos germanos

Las autoridades militares alemanas han enviado recientemente, para ser internados en Alemania, 115 rehenes de entre los industriales y negociantes de Roubaix, que se habían negado a fabricar sacos para llenarlos de tierra para las trincheras. Como estos industriales invocaron las condiciones del convenio de La Haya, se les respondió que las cuestiones de derecho no interesaban en nada a las autoridades alemanas, y que las poblaciones y sus habitantes tenían que obedecer sus órdenes, órdenes que recibirían y que serían cumplidas a pesar de todo, aunque para ello fuera preciso destruir la ciudad.

La lista de los rehenes de Roubaix comprende los nombres de las personalidades más altas y conocidas, como los Mötte, los Tiberghein, etc.

Habiendo juzgado insuficiente la producción de sacos en Lille, han vuelto a multar a la ciudad con 300.000 francos. El ayuntamiento se declaró impotente para reunir esos fondos, entonces el "Commandantum" hizo forzar las cajas de la alcaldía.

¡Todos los presidiarios!

Desde Barcelona:

La última invención de la agencia Wolff ha suscitado esta vez bastante descontento entre la prensa española y particularmente la catalana. Como había motivo los españoles se preguntan si los boches los habrán tomado por criaturas. En efecto, según la agencia noticiosa alemana: "M. Briand, vicepresidente del consejo y ministro de justicia de Francia, habría decidido la creación de un ejército compuesto puramente de presidiarios", es decir, de todos los forzados y contraventores al derecho común", (sic) existentes en Francia.

Esta afirmación ha sido acogida con una enorme carcajada y son muchos los diarios catalanes que al comentar la noticia agregan: "Preciso es que los alemanes cuenten entre sí con muchos criminales, para que juzgando a los franceses con criterio germánico, los hayan creído capaces de formar un ejército nada más que con criminales".

HAY QUE IR A ARRANCAR Y QUEMAR ESE CUADRO

En el Reichstag y en sitio preferente se colocó no ha mucho un gran cuadro — lo de grande lo digo yo no por su grandiosidad intrínseca sino por su tamaño — obra maestra del célebre y más que célebre celebrado pintor alemán Jandk, de Munich, ciudad más afamada por su cerveza que por su universidad. Se trata de un cuadro que con ser más moderno tiene mayor y más amplia historia que el célebre del pintor español Pradilla, titulado "Doña Juana la Loca".

Data la celebridad del lienzo de que a raíz de su colocación se elevaron grandes protestas contra la inoportunidad de colocar ese cuadro en un sitio en donde solían celebrarse congresos internacionales y otras ceremonias a las que concurrían representaciones extranjeras y como es consiguiente, aquella contra quien va directamente dirigido el asunto del cuadro.

De nada sirvieron las protestas así del partido socialista, de las agrupaciones avanzadas y de no pocas personas sensatas, si es que en esa época, nada lejana por cierto, aún había sensatez en el vasto imperio de don Guillermo II.

El cuadro se colocó, en donde ordenara el kaiser se colocara y "pax Christi".

Pero — dirá el lector — ¿por qué esas protestas?

Pues, sencillamente porque hería, porque hiere la susceptibilidad y el patriotismo de una nación a quien, "todavía" no había declarado la guerra Guillermo II. Por que hay un detalle en él que subleva el espíritu, no ya solo de la nación a quien va dirigida la ofensa en lo más santo que tiene, en su bandera, sino de todos los pueblos que todavía conservan un poco de amor propio. Pero ¿qué es lo que representa ese cuadro — volverán decir el lector? Vamos a decirlo en breves frases. Titúlase el cuadro, cuyo grabado sirve de documentación a estas líneas y que como ya he dicho es obra del profesor Jandk, "El vencedor" y representa el campo de batalla, la noche de Sedán, con Guillermo I pasando a la cabeza de su estado mayor, por entre los tendales de cadáveres. Nada tiene de particular que un monarca vencedor visite un lugar en el que se ha librado una gran batalla. Pero, ahora viene la madre del borrego o cordero. En primer término del susodicho cuadro se destaca un estandarte francés, inclinado tan bajo sobre el borde del camino, que sus pliegues tricolores se arrastran en el lodo a los pies del rey, emperador más tarde por obra y gracia del "canciller de Hierro". Si ese estandarte, sagrado para todo buen francés, no estuviera por virtud del pintor y del que lo lleva en sus manos arrastrándose por el lodo y por ende a los pies del futuro emperador no había nada que hacer, ni nadie habría tenido el derecho de decir una sola palabra. ¡El vencedor es el vencedor y... cartucho en el cañón...!

Ahora bien, yo que soy viejo y militar retirado y que por lo mismo me siento casi siempre caviloso, me pregunto al conocer este hecho ¿por qué habrá ordenado el kaiser colocar el tal cuadro en un sitio bien visible del Reichstag, en el testero de la mesa presidencial? Y no sería de Albacete, del país de las navajas, si no me respondiera inmediatamente: Para presionar al elemento parlamentario haciéndole concebir la idea de otro Sedán que, por fortuna se convirtió en la derrota del Marne. Pero hay algo más que me intriga en este asunto y es lo siguiente:

—¿Habrá seguido su inspiración el pintor o habrá sido inspirado por don Guillermo Boche? Y a fuer de manchego testarudo me contesto, aun en medio de mi analfabetismo artístico: ¡El arte no tiene patria y ningún artista que se precie de tal puede descender a tales bajezas si no se siente presionado por alguien! Y, ese "alguien", no es otro que el hombre que va a deshacer la obra realizada por obra y gracia de otros dos hombres que tenían: el uno la cabeza de hierro: Bismarck y el otro, brazo de acero: Molke.

No pueden, no, por tanto los franceses, los ilustres descendientes de San Luis, detenerse en el terreno a que han sido llevados ¡cuando más confiados estaban en que la paz no sería turbada y cuando ya hasta habían olvidado la palabra que, durante un tiempo brotaba de todos los labios, "la revanche"...! Hay que ir, pues, hasta el fin, cueste lo que cueste y dure la guerra lo que durare, o lo que es igual, hay que ir hasta la capital del bamboleante imperio, no solo para vengar las afrentas recibidas, para santificar la sangre de los caídos y para aplastar el odioso reptil del militarismo, sino también para destruir, para aniquilar, para pulverizar todo aquello — y en eso todo va incluso el tal cuadro — que en lo sucesivo pudiera halagar el amor propio de los que, solo en momentos de insanía pudieron creer que eran capaces de imponerse, por el terror y por la fuerza a todos los pueblos que no escriben cultura con K.

El Subteniente Mochila.

La última sesión del Reichstag antes de las vacaciones de Navidad en la sala decorada con los nuevos cuadros. Entre éstos figura "El Vencedor", en el que se ve un estandarte francés a los pies de Guillermo I, lo que ha motivado una seria discusión.

El desastre de la flota mercante germana

La memoria anual publicada por la compañía alemana de navegación Norddewtcher Lloyd, demuestra que de los 409 buques que la componían, unos se hallan hoy inmovilizados en diferentes puertos; algunos, que se armaron en corso, se perdieron y otros fueron capturados por el enemigo.

En Boston está el Kronprinzessin Cecilie, en Nueva York el Kaiser Wilhelm I y el George Wáshington; en Hemmelviken el Berlín y en Neuport el Prinz Eitel Friedrich y el Kronprinz Wilhelm que, como es sabido, fueron armados y echaron a pique a numerosos buques aliados, refugiándose luego en aquel puerto.

Desde el principio de la guerra se hallan a disposición del gobierno alemán, y habilitados como buques hospitales, el Sleswig, el Scharnhorst, el Kassel, el Ghammitz, el Sierra Ventana y el Frankfurt.

Los cruceros británicos han apresado los siguientes:

Thuringen, Goeifswald, Hessen, Lothringen; Pfalz, Schlessien, Prinz Sigismund, Rajabauria, Ranée, Sandak, Plakat, Sumatra, Derfinger, Lutzow y Helgoland.

El Kaiser Wilhelm der Grosse, fué echado a pique como se recordará por un crucero inglés.

Las mujeres de Francia

EL BESO DE LA RECONQUISTA

No es lo mismo, aunque generalmente se confunden las dos ideas, decir mujer francesa o mujer parisién.

Las mujeres francesas, en general, son las más graciosas, las más espirituales y las más elegantemente coquetas, con un espíritu abierto a todas las ideas elevadas y a todas las sensaciones del arte.

La diversidad de su origen étnico y la larga época de feudalismo han hecho que, en las diversas comarcas de Francia existan trajes y costumbres distintas y varias, que poco a poco van desapareciendo, hasta el punto de que los lindos peinados de bretonas y normandas, el monumental tocado de las auvernesas, la corona de las de Bouloña, el pañuelo anudado alrededor del moño de las vascas, los severos trajes de las arlesianas y tantos otros, sólo se ven ya, como cosas exóticas en fiestas nacionales o como curiosidades de los museos.

Pero el espíritu de estas mujeres ha quedado duro, recio, primitivo. Son las mujeres representativas de la raza, las mujeres del hogar.

La mujer parisiense, es una mujer especial, difícil de definir; una mujer moldeada por su ciudad, porque la parisiense no es la mujer nacida en París, sino todas las mujeres bellas que llegan de provincias y hasta el extranjero y que saben asimilarse su espíritu y su civilización.

Arsenio Houssaye, dice que la parisién tiene la belleza del diablo, y que la belleza, que no dura más que tres o cuatro estaciones en las provincianas, dura en éllas un cuarto de siglo; esto, según él, se debe a su coquetería, siempre vigilante. "Cuando veáis algún cabello rebelde que se escapa de su peinado — dice, — no creáis que ella no lo ha visto; es ella misma la que lo ha dado libertad para aparentar un aire de negligencia".

Toda la historia francesa nos habla siempre de la elegancia, el refinamiento y hasta la extravagancia de la mujer parisién: esclava de su traje, de su "toilette", de su distinción. Su tiempo está todo dedicado a la frivolidad; sus actos, regulados por la moda.

En el interesante libro "Las francesas pintadas por ellas mismas, se las describe "raramente bellas, con frecuencia lindas y siempre encantadoras". Hay como una indecisión, una vaguedad, en sus facciones, su color y su talle; son de extremidades finas, débiles, ligeras, una mujer a la que se escucha y se respira mejor que se la ve. Su rostro, como su espíritu, tiene toda la movilidad de expresión y todos los matices: piadosa y melancólica, nerviosa y fácil de dejarse guiar por su capricho a consecuencia de esa existencia artificial y de esa fiebre de las grandes ciudades. Criatura toda sensación, impresionable en exceso, pasa como en un torbellino de danza por la vida sin detenerse en nada serio, por más que a veces parezca melancólica y se las vea entusiasmarse apasionadamente.

Artista, alegre, espiritual, ama las flores, las joyas, los perfumes, todo lo banal y todo lo frágil; ama a los niños por la sensación de sus carnecitas cálidas, de sus besos golosos y de sus preguntas pueriles. "La parisiense, es la mujer que en una sola las contiene a todas".

Se necesitaba una conmoción como la que Francia sufre ahora para que estas mujeres sufrieran esa transformación admirable, que las ha completado, despertando en éllas ese espíritu provinciano, fundamental y reflexivo, que estaba adormecido con la costumbre y la molicie en su fondo.

Se puede asegurar que ahora hay rasgos iguales, espiraciones comunes, que han desaparecido las diferencias y que se ha consolidado una sola alma nacional en todas las mujeres francesas.

Al admirable ejemplo de patriotismo que están dando, desempeñando toda clase de trabajos, se une esa exquisita sensibilidad con que socorren al herido, atienden al abandonado, cuidan al niño y llevan un consuelo espiritual al combatiente. Todo lo hacen con sencillez, con amabilidad, con una especie de frivolidad encantadora.

En esta alma francesa hay que incluir el alma alsaciana. Las alsacianas no han dejado de ser francesas. Después del período de conquista de su territorio, vino el de asimilación, y las alsacianas no pudieron ser vencidas, porque siempre inculcaron el amor de la patria perdida en el corazón de sus hijos.

El tipo de la alsaciana es fuerte, sano y guarda la tradición de sus trajes celosamente. Todas las alsacianas conservan su monumental lazo sobre la cabeza, su corpiño sin mangas y sus faldas cortas y plegadas, que varían de color según la religión de las que las lleva. Las católicas visten de rojo y las protestantes de azul. Sus vestidos informan este año nuestras modas.

A mayor abundamiento de como permanece francesa el alma alsaciana, se cuentan ahora escenas de fraternidad conmovedora entre los alsacianos y los soldados de Francia que reconquistan su territorio.

Con ocasión de una gran revista militar el general Mand'huy, deposita un beso en la frente de una joven de Alsacia. Es un beso representativo del beso que Francia entera pone sobre esa hija suya, separada violentamente de su seno y que recobra, gozosa, su libertad. El gesto de la alsaciana demuestra cómo su corazón no ha dejado jamás de ser francés y cómo comulga en la unidad del alma femenina de su país.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Desde que visto el uniforme, no se me conoce tanto la panza. — (De "Le Rire", París).



Los neutrales. — ("Passing Show". Londres).



La mujer en sus nuevas funciones. — ("Mondo Umoristico", Milán).



—¿Puedo decir adiós a mi mujer?
—Hum! Desde cuando sois casado?. — ("The Tattler", Londres).



—Por qué le habéis rehusado?
—Porque ha dicho que sin mi no podía vivir y se ha hecho voluntario. — ("Sidney Bulletin", Australia).



—Yo, antes de la guerra, mi teniente, era chanchero. Y entre matar chanchos o alemanes, da lo mismo.—("Le Rire", París).

¿Por qué es usted anti-germánico?

ALBERTO TENA, ES NUESTRO VISITADO DE HOY

"La otra Alemania" es un vibrante, sincero y bien escrito libro, que en defensa de Bélgica la mártir, escribió y publicó no ha mucho, el conocido periodista, Alberto Tena.

Del libro ya se ocupó, en oportuna ocasión, CRITICA, y sus méritos han quedado bien patentes con el éxito que ha obtenido. Aunque no ignoramos que a veces el éxito, no está en relación del mérito, hay que confesar que esta vez, ambos se corresponden y dichosamente se han completado.

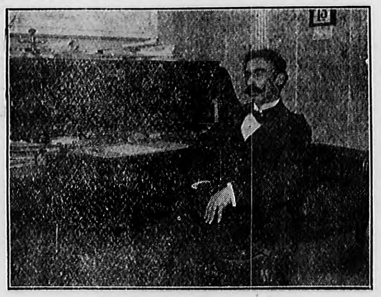
Así, pues, decidimos entrevistar al antiguo compañero, para que contestara a nuestra encuesta.

—Hablemos un poco de su libro.

—Ha sido un éxito verdaderamente espontáneo. Van vendidos desde que se publicó, 3500 ejemplares, cantidad bastante elevada si se tiene en cuenta el medio intelectual en que nos desenvolvemos. Quiero decir, pues, que jamás pensé, cuando en un momento de sinceridad escribí el libro, que el éxito fuera tan halagador.

—¿...?

—Claro que este ha sido el lado halagüeño de la cosa. La parte, que más que molestarme me ha asqueado, ha sido la infinidad de cartas que he recibido, de individuos de la colonia alemana, y en las que en vez de rebatir mis argumentos, oponiendo razones a razones y juicios a juicios, me insultan de una manera grosera y soez. En fin, argumentos y "maneras de hacer" netamente germanos.



El señor Alberto Tena, en su despacho

—Metámonos un poco a Sibila, amigo Tena. ¿Cuál cree usted que será el fin?

—En esto ya no hablo como aliado. Hablo imparcialmente. Estoy profundamente convencido que el triunfo rotundo, definitivo, será de Francia y de sus aliados. Los momentáneos éxitos de los germanos en Rusia, no son otra cosa que el principio del fin. Después de este esfuerzo, que es el supremo, ha de llegar irremediablemente la "debacle", el aniquilamiento completo de los imperios del centro.

—¿...?

—¿Que por qué soy anti germánico? Por un sencillo principio de moral. ¿Usted comprende que no se odie a un hombre que profana a una niña de 8 años? ¿Usted concibe que no nos causen horror, el asesino, y el ladrón que además de cometer su crimen, ya en sí mismo abominable, se ensañan alevosa y ferozmente con sus víctimas? Alemania ha hecho más que todo esto y lo ha hecho premeditada y sistemáticamente. Odiar a los hombres que han cometido el crimen de Bélgica, no es, pues, cuestión de opinión, es asunto de moral.



Carátula de su obra "La otra Alemania"

Alemania es la fuerza opresora y tiránica por excelencia. Lucha para invadir la libertad y absorver a la Francia en el estupor de su medida guerrera. Así, pues, ser germanofobo hoy no es cuestión de opinión, es asunto de moral.

13-1-15 Alberto Tena.

EN EL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA PATRIA

Ineficacia del sistema de "la rotación"

Si, como lo suponíamos en nuestro número anterior, la peligrosa enseñanza que de la historia patria se da en el colegio nacional, es el fruto lógico de aquella medida — "la rotación" — que obliga a los profesores a simular omniciencia, se nos dirá que con la salida del doctor Bahía de la dirección de enseñanza, aquello quedó en desuso, desapareciendo como una pesadilla, contestamos que no, que subsiste pues el actual director, el señor Nelson que llegó al cargo precedido de una fama, como educador profesional de maneras distinguidas, flexibles y hasta fino y dúctil como maestro de contradanza, la aplicó últimamente a un profesor doctorado en la facultad de derecho y ciencias sociales que dictó durante 8 años su cátedra de historia nacional, se le impuso "rotar" a la de Oriente, Grecia y Roma, y como se resistiera, se ordenó su traslado a otro colegio con una cátedra de castellano!! Tamaña barbaridad, y perdónesenos la dureza, disculpable en el doctor Bahía, dado que no era un técnico y su reconocido desequilibrio psíquico, no tiene explicación en el señor Nelson, personaje de fuste y abolengo en la enseñanza, según así lo decían las reclames periodísticas cuando fué exaltado al cargo.

De manera, pues, que el desaguisado del doctor Bahía tiene un entusiasta continuador en el señor Nelson y por ende la enseñanza perniciosa que se da en el establecimiento nombrado, resulta perfectamente lógica con la alta dirección de la instrucción secundaria y no seremos tan cándidos para dirigirnos al señor Nelson a fin de que desfaga el grave entuerto, pues lo suponemos encantado con estas sublimes barbaridades. Nos dirigimos al concenso nacional, demostrando cómo se pervierte a la juventud argentina, causando al país un mal tan grave, como si hubiera el propósito de retrogradar el progreso de la cultura nacional.

Cuesta creer que en las aulas del primer establecimiento educacional de la república, se enseñe a odiar a Rivadavia, a censurar acremente su obra trascendental para la cultura de este pueblo, política y moralmente hablando y más por un magíster indolente que no abre la boca para ampliar o hacer entender a los niños el alcance de las traviesas insinuaciones del padre Gambon.

Nosotros preguntamos ante esta situación: si de la historia argentina se suprime o tergiversa la brillante época de Rivadavia, ¿qué queda de la historia como enseñanza y experiencia para las generaciones presentes y futuras? Una cartilla de leyendas heroicas, de aventuras sublimes que cautivan a la ingenuidad juvenil excitando su fantasía, todos aspiran o desearían ser émulos del general San Martín, del general Güemes, del general Belgrano y tantos otros héroes de las armas, pero nada para el sentimiento de los deberes cívicos, de la vida institucional, del imperio del derecho, de todo esto que hace la grandeza de las naciones y que no se consigue con el voto secreto, con las prédicas altisonantes, con las revoluciones y con todos estos paliativos que enferman más en vez de curar.

La clase dirigente, digamos gobernante, en este país sale de las universidades, pero con el cerebro, si bien nutrido de nociones científicas, vacío, como página en blanco, en cuanto a capacidad cívica, a la aptitud para la acción ciudadana dentro del orden institucional, del concepto del deber como mandatario del pueblo, en otros términos, para ser hombres de estado, porque en la edad juvenil no aprendió la historia de su país, no sabe ni ha sentido sus hechos y consecuencias y sólo conserva en su mente el recuerdo de aventuras fantásticas, que llenas de sugestión para la primera edad, pierden todo prestigio a medida que se avanza en el vivir, como se recuerdan en la edad provecta los cuentos de hadas o las aventuras de Rocambole.

REIVINDICACION ALADA

La guerra al gorrión

El señor Onelli debe ser un admirador de Michelet, por su simpático amor a los pájaros y... a los pajaritos.

Acaba de producirse en un sentido verdaderamente patriótico, de patriótico pajarismo: preconizando para alimento de la olla europea el gorrión del mismo origen, en noble defensa de los chingolos, churrinches, horneros y demás habitantes alados de nuestras pampas, cuyo apogeo criollo ha claudicado bajo el pico acerado del invasor ultramarino, del mismo modo como Martín Fierro cediera el trono de su grandeza gaucha a la fatalidad de la colonización "cregoya".

Pero el director del Zoo—haciéndose intérprete de unos versos de W. Jaime Molins, en que este bardo lamenta el ocaso chingolesco, o sea la derrota del chingolo argentino ante el avance del gorrión europeo—cree que aquella fatalidad puede ser modificada en provecho de nuestros simpáticos pajaritos criollos, con la adopción de esta sola y humanitaria medida: la prohibición de vender en los mercados como base de polenta napolitana, otros insectívoros alados que no sean el gorrión y la curbina, cuyo exterminio debe ser sancionado oficialmente.

Nos encantan y a la vez nos espantan las ideas criminosas del señor Onelli.

¿Pues a dónde iríamos a parar si se llegara a declarar legítimo y legal el exterminio de los gorriones...?

EL ASUNTO DEL CHILENO FRANCISCO S.

Hasta este momento, 5 p. m., aún no hemos obtenido ningún dato sobre este importante asunto, que está llamado a tener resonancia enorme, si es confirmada en fuente autorizada la trascendental información que a manera de primicia dimos ayer, relacionada con la deserción del donoso y fosforescente gobernador de Mendoza.

Tiro a la Boina

(SEGUNDA EPOCA)

Cinco espléndidos disparos, que dieron lugar a los cinco magníficos centros que se enumeran a continuación:

"Con motivo de los ministerios vacantes, son muchos los candidatos... de sí mismos. Los conservadores de toda laya hierven como cardumen en el fondo de un río..." (Centro).

"Nacieron los primeros radicales,—es un modo de decir,—en los grandes centros; pero nacieron luego otros muchos en la campaña agrícola; y, por fin, en las regiones de pastoreo" (Bello impacto).

"Casi en todas partes gobiernan hombres de ideas opuestas al radicalismo..." (Otro centro).

"Un partido orgánico como es ya el partido radical, no es un rebaño poseído por sus pastores; las corrientes populares son en él sobre todo la resultante de las masas; "los leaders están en las mesas..." (Otro impacto desopilante).

"En cuanto a los forrajes, sólo gozan de esa partida los empleados superiores" (Quinto centro. No hay quinto malo).

JUBILACIONES, SUBSIDIOS Y PRESTAMOS A OBREROS

Se reunieron anteanoche en número no menor de 300 personas, los empleados de las distintas empresas a quienes afecta el proyecto de ley de jubilaciones, presentado a la cámara de diputados por el doctor Tomás De Veyga.

Se encontraban representadas en la reunión las compañías: Alemana e Italo Argentina de Electricidad, Cooperativa y Unión Telefónica, Primitiva de Gas, Anglo Argentina, Eléctricos del Sud y Lacroze de tranvías.

Los reunidos cambiaron ideas sobre la mejor forma de apoyar el proyecto presentado por el doctor De Veyga a la cámara nacional de diputados, sobre jubilaciones a los empleados de las compañías en ese acto representadas. Apoyada en principio y por unanimidad la indicación de la presidencia, se resolvió después de un animado cambio de ideas, designar una comisión en la que tuvieran representación todos los empleados de las compañías interesadas, quienes se encargarían de redactar una nota dirigida a la presidencia de la cámara de diputados, en la que se solicitaría el pronto y favorable despacho del proyecto de ley del Dr. de Veyga. Asimismo la citada comisión se encargaría de recabar las firmas de los empleados de las empresas al pie de la nota a enviarse.

La comisión designada queda formada por los 56 delegados de las distintas empresas, bajo la presidencia del señor Pereyra, que actuó en la asamblea con carácter provisional.

SOBRE TELEGRAFIA SIN HILOS

Una conferencia en la Y. M. C. A.

Anteanoche el ingeniero Champión disertó en la Asociación de Jóvenes Cristianos sobre el interesante tema de la radiotelegrafía y sus progresos.

El ingeniero Champión desarrolló el tema, con gran lucimiento, demostrando una preparación poco común en el asunto, por lo cual el numeroso auditorio le tributó nutridos aplausos.

Después ensayó una serie de aparatos construídos por sus alumnos, obteniendo un nuevo éxito.

GALERIA AMIGA

SOLDATI

Teniente general Alfredo Dallolio — Nombrado por el gobierno italiano Subsecretario de Estado para las armas y municiones



LA PAGE FRANÇAISE

La "Saint-Martin" de Van Dyck

Le rap du célèbre tableau de Van Dyck a causé en Belgique une véritable émeute de paysans qui fut, du reste sauvagement réprimée.

Dans cette féconde plaine brabançonne, qui se déroule des confins de Bruxelles aux portes de Louvain, de nombreux et pittoresques villages s'élevaient, jetant dans le paysage la note claironnante de leurs toits de tuiles rouges. A mi-route des deux villes, est Saventhem, dont l'humble église abritait, il y a quelques mois encore, l'immortel chef-d'œuvre d'Antoine Van Dyck: "Saint Martin faisant deux parts de son manteau". La légende veut que le peintre ait exécuté ce tableau sur place pour l'offrir à l'église du bourg en souvenir d'une jeune femme dont il s'était épris.

Depuis près de trois siècles, cette toile, véritable paladium, est considérée par les villageois comme leur bien propre: à l'époque des guerres de l'empire, puis sous la domination hollandaise, les gens du pays rejetèrent dédaigneusement les offres d'importantes sommes d'argent et d'une copie du tableau, après avoir écharpé les gens chargés de l'enlever.

Les Allemands ont dérobé par surprise cette idole vénérée; un quelconque fonctionnaire, accompagné de nombreux soldats, vint en automobile, à l'improviste, et de grand matin, la ravir. Grâce à la présence de la force armée et à l'heure très matinale, on parvint à empêcher de trop violentes manifestations de se produire; peu de paysans étaient présents, au surplus.

Le lendemain, au prêche, le curé, en annonçant l'exode du tableau précieux, affirma, pour calmer ses paroissiens sans doute, qu'on avait seulement déposé en sûreté dans les caves des musées royaux de Bruxelles, afin de le mettre à l'abri, et qu'à la fin de la guerre il reviendrait à Saventhem. Cependant, le rural brabançon ne se contenta pas de paroles et, dernièrement, des protestations s'élevèrent, suivies de manifestations hostiles; les paysans réclamaient violemment leur tableau... On leur envoya des soldats et ces soudards étouffèrent avec brutalité ce mouvement généreux. Un certain nombre de protestataires furent conduits à Bruxelles, à la kommandantur, et écroués; l'un d'eux fut même, en manière de dérision, attaché pendant plusieurs heures au vieux pilori historique du château de Saventhem. Au pilori! ceux qui protestent contre le vol des œuvres d'art! Voilà comment la "kultur" allemande se manifeste une fois de plus au cœur même de la patrie des grands maîtres de la Renaissance flamande! — Jean de Brabant.

La "Reine des Mères"

C'est d'un soldat en convalescence à Paris que nous tenons cet humbre et touchant poème. Il paraît en retard sur l'actualité; mais il partit d'ua si bon naturel qu'on peut l'imprimer en juin, alors qu'il fut composé en novembre. C'était le temps où l'on tricotait des chandails. Depuis lors, les vers que voici sont restés dans le livret militaire de celui qui reçut le vêtement et qui ne quitta les champs de bataille qu'après avoir été blessé. L'auteur est la tricoteuse elle-même, et son texte est ici de tout point respecté:

Fiero artilleur, chèr lignar ou brave
[turcot,
Ce tricot vien d'une mansarde.
Do la chaleur au cœur il vous garde.
Il est fait des couleurs amies.
Il vous protègera des balles ennemies!
Sauvé la Belgique, notre fierre sœur.
Qui sauva la France dans sa douleur,
Et par votre courage
Défendez-nous de tous cests sauvages,
Vive le général Joffre de France
Vive la Belgique dans sa souffrance
Vive la Russie notre sœur la grande
Vive la Serbie
Vive l'Angleterre Reine des Mères!

Pour la confection du chandail, toutes les laines "aux couleurs alliées" avaient été utilisées.

Avec leurs propres armes

Nous recevons d'un soldat en traitement dans un hôpital de Bordeaux ces curieux détails sur l'emploi, par nos troupiers, de grenades de l'ennemi.

"C'était vers le 17 février, aux environs de Perthes; notre compagnie, avant attaqué le matin et s'étant emparée d'une tranchée qu'elle conservait malgré les attaques de l'ennemi, fut un instant désemparée par suite du manque de munitions, employées sans compter jusque-là. Un instant d'accalmie nous eût été favorable. Mais le destin ne nous servit pas. Juste à ce moment, l'ennemi prononça une attaque très violente, qui aurait certainement réussi sans la malencontreuse idée qu'eurent les Allemands de se servir de grenades à main. Ces engins tombaient dans nos tranchées: nous n'avions pour nous défendre que notre chère Rosalie. Heureusement, ces maladroits se pressaient un peu trop: ils nous lançaient leurs grenades à toute vitesse, sans prendre le temps nécessaire au débouchage. Aussi tombaient-elles dans nos tranchées avec un bruit mat, mais elles n'explosaient pas. J'ai vu des poilus saisir les oranges qui gisaient à leurs pieds à pleine main et les renvoyer dans la tranchée ennemie; cette fois, elles produisaient bon effet!

N'est-ce pas là un trait de présence d'esprit qui vaut d'être signalé?"

Symphonie de guerre

Pour ajouter au glorieux épistolier de nos soldats, ce fragment de lettre du frantassin Jean-Marcel Delbosc:

"Chers parents,

. . . .

Après toute la journée passée en corvée (creuser des "cagnas") à trois mètres sous terre, nous sommes revenus à 6 heures du soir assez fatigués et les "cuistros" arrivèrent, portant le me avec une fringale atroce; heureusement nu quotidien: riz et viande. Après s'être bien restauré, on s'apprêtait à dormir. Contrеordre: il faut veiller, on craint une attaque. En effet, un quart d'heure après, violente fusillade. Pendant quelques heures, ce fut un spectable-concert grandiose: éclairage "a giorno" par les lampes électriques (fusées éclairantes); notre ténor léger, Monsieur 75, rivalisait de verve avec le baryton allemand, Monsieur 77; l'accompagnement était conduit par deux basses merveilleuses, Messieurs 125 et 155. De temps en temps, apparition de la chanteuse légère, Mademoiselle Mitrailleuse, secondée par ses souffleurs, Messieurs Lebel. Les Allemands, excités par la musique, attaquent; mais, fauchés par les balles, par les obus, par les bombes, ils doivent bientôt rebrousser chemin, faisant sur le carreau bon nombre de casques à pointe..."

La douce halte se termine...

Vers écrits sur les murs de sa chambre d'hôpital par un blessé poète le jour de son départ:

Adieu! ma chambre d'hôpital
Blanche comme une liliorle.
Adieu mon dodo virginal
Et ma table toujours fleurie.

Adieu! bons meubles, dont l'accueil
Fit ma retraite moins dolente,
Ma chaise longue, mon fauteuil,
Où j'ai traîné tant d'heures lentes.

Adieu! tout ce que j'aimais tant
Adieu! douceur. Adieu! bien-être.
Adieu! lumineuses fenêtres
Ouvertes sur ce beau printemps!

La douce halte se termine;
Sauvons-nous, sans nous retourner,
Que nul ne puisse deviner
Que notre cœur prenait racine.

Adieu!... Souvenez-vous de moi,
De ce loufoque un peu poète,
Qui s'en va sans tourner la tête
Afin de cacher son émoi.

R. S., 23 juin 1915.

Plaisirs de tranchées

Les Allemands s'ennuient dans leurs trous. Un soldat nous le dit plaisamment: "Le matin, ils blaguent le coq gaulois: "Cocorico!" mais ils n'on pas la voix qu'il faut. Nous répondons par des coups de fusils. Et les cops sont remisés jusqu'à l'aube suivante.

"La nuit, c'est une autre blague. Ils ont des projecteurs et sur l'écran ils collent un dessin de squelette; sur les nuages bas, ils projettent l'épouvantail. Vous pensez si nous rions. D'autres fois, c'est une grande main qu'ils projettent par le même moyen, la main boche toute souillée de crimes.

"S'ils croient nous épater, avec leur lanterne magique..."

Pour les Alliés

Ce n'est pas seulement en Europe que les amis de la France et des Alliés collaborent aux œuvres de bienfaisance destinées à apporter un adoucissement à la détresse des réfugiés et des victimes de la guerre. Nous recevons de Shanghaï le programme d'une grande fête où furent encaissés 200,000 dollars mexicans, autant dire 500,000 francs. La somme fut envoyée en France et dans les autres pays de l'Entente pour être répartie à bon escient. La "Grand Garden Fête" de Shanghaï a eu un tel succès qu'elle sera recommencée bientôt, sous le patronage — comme la première fois — des consuls généraux de Belgique, de Grande-Bretagne, de France, du Japon et de Russie.

Du camp des internés belges

Nous avons reçu copie de cette belle lettre écrite par un interné belge, en Hollande, au directeur de l'Union franco-belge. Elle montre la confiance de tous les Belges dans le résultat final, et leur regret de ne pouvoir combattre pour la sainte cause:

"Cher monsieur,

... Certaines feuilles hollandaises ont reproduit une information (de source allemande, sans nul doute) disant que Gustave Hervé aurait demandé au gouvernement français si le moment n'était pas venu de parler de paix. Celui-ci aurait naturellement répondu que la paix ne pourrait être discutée qu'après l'écrasement complet de l'Allemagne. Soyez persuadé que nous n'avons nullement ajouté foi à cette fausse nouvelle. Tous les internés, en Hollande, sont confiants dans le résultat final. Malheureusement, c'est le cœur plein de tristesse et de rage que nous suivons les événements. De tristesse, parce que loin de notre patrie et de ceux qui nous sont chers, parce que chacun de nous pense aux douleurs imposées par l'ennemi à ceux qui sont restés là-bas. De rage, parce que nous sommes dans l'impossibilité de faire quoi que ce soit pour venir en aide à nos camarades actuellement près de l'Yser.

Prenons patience! C'est le mot d'ordre du camp. L'Italie se mise de notre coté: elle fera de la bonne besogne. Ce fut un jour de fête ici que celui de la déclaration de guerre de ce pays à l'Autriche!

Jusqu'à présent, les nouvelles parvenues sont bonnes et nous comptons bien que cela continuera.

Xavier D...
camp No. 1, Zeist (Hollande)

L'héroïque Sénégalais

La bataille est acharnée et la lutte sera chaude. Il faut enlever à la baïonnette une ligne de tranchées fortement défendues, et l'artillerie ennemie "arrose" terriblement...

Les tirailleurs sénégalais s'élancent en poussant leur farouche cri d'attaque... Un jeune lieutenant d'infanterie de marine est à leur tête; froidement décidé, il contraste singulièrement, lui, blond et rose, avec ses sombres sombres soldats. Il avance, calme et résolu; toujours au poste de péril, le sort l'a jusqu'ici favorisé: pas une égratignure depuis le début de la guerre!

La terrifiante avalanche dévale sur un chaume pierreux; pas moyen de se creuser un abri, et l'on n'avance sous la rafale de feu que par bons successifs. Un champ de betteraves est là, tout proche; il faut le gagner à tout prix, car le tir ennemi augmente d'intensité. En avant donc! Et l'officier, jugeant ses hommes trop exposés, quitte l'abri que lui offrait depuis un instant un trou de "marmite". Hélas! il tombe, les jambes fauchées par les éclats d'un shrapnell, mal il n'a pas perdu le sentiment! Il rampe vers un tirailleur qui hurle, la mâchoire brisée. Une balle frappe à l'épaule et le prive de l'usage d'un bras; il faut tâcher de trouver un coin où se terrer. Le voilà reparti, se traînant sur le sol lorsqu'un choc violent sur l'autre avant-bras le fait sursauter; il n'a pas, du premier coup, senti la douleur, mais il voit sa main restée valide presque détachée... Le sang coule à flots de son bras déchiré... Mais il n'a pas abdiqué encore! Brusquement surgit devant lui la haute silhouette de son ordonnance noire, qui l'agrippe et le traîne vers une excavation propice. C'est le salut!

Tout en pratiquant en hâte une ligature provisoire qui arrête l'hémorragie, le Sénégalais reste exposé aux balles. Il dit, en sa langue bizarre: "Toi, lieutenant, toi avoir assez gagné les balles, toi y a pas bon, reste ici tranquille, et toi plus commander tirailleurs, toi commander moi, et moi commander tirailleurs pour toi!" Longtemps le vaillant fils d'Afrique ne bronche pas sous la mitraille; il trouve, pour soutenir son chef blessé, des mots qui réconfortent, des paroles de mère. Et ce héros modeste considère cela comme tout naturel.

L'officier s'en est tiré; le ruban rouge de la Légion d'honneur orne sa poitrine, mais sa voix tremble un peu en racontant cette aventure. Il n'a plus jamais revu son sauveur.

Substitutions

Du journal "La Suisse":

Mardi après-midi passait en gare de Cornavin un officier sanitaire allemand:

—Psst!... hèla-t-il des gamins qui le regardaient, curieux.

—M'sieur?

—Va vite m'acheter des cigarettes... Tu demanderas des Leipzig. Tu as compris?

—Oui, Leipzig...

Mais un camarade lui souffla dans le tuyau de l'oreille:

—Achète-z-y des "Joffres".

Triomphalement, cinq minutes plus tard, le gosse remettait le paquet de "Joffres" à l'officier allemand qui essaya bien de protester:

—Ce n'est pas ça, voyons... Je t'avais dit des Leipzig...

Placide, le gosse répondit:

—Celles-ci sont bien meilleures.

Et l'autre, qui fumait déjà, a tout de même dû les fumer.

La France d'Orient

Du "Bulletin des Armées de la République":

"Ceci se passait au Liban, il y a quelque cinq ou six mois. Le père Joseph Hayek, curé d'une petite paroisse voisine de Beyrouth, fut arrêté, jeté en prison et cruellement maltraité à cause de ces sympathies pour la France. Après trois mois d'outrages ignobles et de souffrances inouïes, il fut condamné à être pendu sur une des principales places de Damas. On lui promit la liberté s'il consentait à crier publiquement: "Vive la Turquie! Vive l'Allemagne!"

Il cracha son mépris à la face de ses bourreaux. Au pied du gibet, alors qu'il avait déjà la corde au cou, on renouvela la même tentative. Alors, devant une foule énorme de Turcs fanatiques, ce prêtre, sujet ottoman, cria à pleine voix: "Vive la France!", puis, repoussant du pied l'escabeau sur lequel il était monté, il s'élança dans l'éternité.

Ce cri de "Vive la France!" c'est tout le Liban qui l'a poussé par sa bouche, et les funérailles de cet homme héroïque ont été un véritable triomphe, malgré la haine et l'oppression des Turco-Allemands.

Au Pilori!

M. Frédéric Maillard, qui porte gaillardement le fardeau de ses 92 années, nous envoie de la maison de retraite Galignani, à Neuilly, un excellent poème tout de verve joviale dont nous ne pouvons, à notre regret, publier la totalité, mais auquel nous empruntons ces strophes alertes:

A Guillaume

Ah! Guillaume, mon vieux Guill'aume,
Tu vas perdre ton beau royaume
Et ta couronne d'empereur
Dans une entreprise insensée.
Comment avais-tu la pensée
De revenir triomphateur?...

Ton projet n'était qu'un beau rêve,
Qui, comme tout rêve, s'achève
Sans nous laisser d'illusion.
Ta pensée était trop hardie,
Il t'aurait fallu le génie
De notre grand Napoléon!

On écrit déjà ton histoire,
Où l'on verra ta triste gloire,
Ta démence et ta vanité.
Nos enfants sauront que Guillaume
Passa comme un hideux fantôme,
Comme un fléau d'humanité.

Berlin, tes palais, ta famille
Ne verront plus qu'une guenille
Dans un trône enfin dérodé,
Et tu quitteras l'Allemagne
Sans que personne n'accompagne
Un empereur déshonoré.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

The Mexicans are beginning to take notice of the intended meddling in their internal affairs by United States and the Latin American States hanging on to the Union's apron strings. And as is natural they are telling the busy bodies to mind their own business.

We have frequently drawn attention to the German official spy and crime centre in Washington — the German Legation. The U. S. authorities have now got considerable evidence against this hotbed of evildoers, and it is said that Bernstorf, the head of the gang, will be expelled from the States.

The Russian Minister for War, in replying to "The New York World", explains the advantages of retreating "towards the interior. That may, of course, be the latest thing in strategy, but it is certainly an expensive and a disastrous one. The simple fact is, that in Russia, as in France, Britain and many other countries of less importance, the curse of party politics has debilitated, corrupted, and vicíated national energy to such an extent that although all parties knew that strenuous preparation was necessary, each one was afraid to touch it seriously for fear of disaster. Like the oily old humbug Haldane, they set a great value on themselves, but precious little on their country.

The birthrate in Berlin has fallen 1.000 per month as a result of the war; and that in spite of the desperate haste with which the widows or supposed widows of fallen soldiers offer themselves as marriageable goods. However, the Hun birthrate will stand a lot of reducing, as the women of that "kultured" land are merely valued for breeding purposes. And in this respect they are pre-eminently docile in the hands of their owners.

The "Morning Post's" statement that the Huns are preparing to disembark troops in Finland is a severe commentary on the comparatively feeble efforts of both the British and the French. Especially is this the case if there be truth in the statement that the Huns are sending another 500,000 troops against Russia, in order to force that empire to agree to peace. Great Britain should now have 5,000,000 troops under arms, and take the stand that her power would give her. At her back she has a huge empire to which that of William the Assassin is but a fragment.

The policy of Greece has again come into the limelight. With Venizelos as Prime Minister, a new and strong policy may be expected. And, although the continued neutrality of Greece would not necessarily prevent the other Balkan states from joining the Allies, her deciding for them would inevitably bring the whole Balkan hive about the Turko-Hun ears. And — the camel's back would at once begin to break.

The British transport Royal Edward which was on Saturday torpedoed by a Hun submarine was one of two magnificent steamers, the sale of which Mr. G. W. MacKinnon of Buenos Aires was, a few years ago, treating with the Nicolas Mihanovich Company. The proposal was to establish an Argentine company trading to New York. The sister ships, the Heliopolis, and the Cairo, were built for a luxurious service between Marseilles and Cairo, but after lasting for a year the company went into liquidation. Both ships, about 6,000 tons net each, were the last word in luxury, with a speed of about 18 knots. Unfortunately for Buenos Aires, before the local company could decide to buy, the Canadian Railway Co. snapped up both ships. They would undoubtedly have formed the nucleus of a magnificent service between this port and New York, had they come here.

Tsar Ferdinand of Bulgaria is said to have dismissed his German physician, as he found that the latter was spying as all Germans are taught to do, on behalf of his country. It would be interesting to know to what extent and end the German Legation and military instructors in this country have "spied out the land".

The British forces in Gallipoli have been heavily reinforced; and as a result have immediately captured several highly important positions and driven the Turks and Germans back a considerable distance. As it is clear that German submarines are in the Aegean, it may be expected that things will now move with unwonted rapidity. Of course it may be that the enemy submarine is the same boat that sank the Majestic and Triumph, for it would certainly be much easier for it to come out of the Dardanelles than for the British submarines to enter. And yet they appear to come and go much as they please.

The British ambassador to the Vatican is returning to England for some six weeks. The German press state that Howard will not return to Rome, and if Great Britain possessed the dignity and self respect which she should possess, the German version would, for once, be correct. The appointment by Great Britain of an ambassador to the Vatican was one of the most treasonable and most cowardly acts marking her career, no matter in whatever age. It was just such a move as could have been expected from the Asquith Cabinet; a Cabinet composed of political mountebanks and confidence men. And it was also a step destined to again tear the Dalai Lama, the High Priest of pope has no more right to interfere in secular matters than has any other head of a religious sect, whether it be the Dalai Lama, the High Briest of Confucius, the spiritual head of Mahomedanism, the Archbishop of Canterbury, or any other. To again strengthen the hands of the Vatican is to accept a tyranny a hundred times worse than any the Germans could impose, for they at least are seekers after scientific truths, whereas the Vatican has martyred not one Gallileo but thousands; and given like opportunities would doubtless, again do the same thing. Great Britain, as the leading protestant country with a proportion of about ten protestants to one roman catholic, should have been the last to even consider such a monstrously retrograde step. The sooner she recognises this, the better for humanity.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA TRAGEDIA DEL MITO GRIEGO

El señor Tomás Salvini es un excelente muchacho que a no ser por sus versos, resultaría completamente inofensivo. Esta opinión es el resultado de observaciones verificadas sin trastienda y, por supuesto, con toda galantería.

Poro la inopinada trasmutación del señor Salvini en tragediante nos ha puesto en guardia asaz inquietos. Este azoramiento culminó anoche cuando vimos en el coliseo municipal la tragedia del mito griego de Anfión y Zeto adaptada a los lineamientos de las piezas de género chico con "incrustaciones" musicales del señor de Rogatis, en sí mismas intrascendentes pero que han servido de base — he aquí el peligro — a una dilatada disquisición del señor Ojeda sobre el folk-lore musical helénico.

No trepidamos en aceptar el calificativo de herejes al no compartir, con la hipocresía ambiente, la preventiva admiración por el señor Salvini y por el señor de Rogatis — en este caso víctima propiciatoria. Antes nos alarmaba, después nos ha desilusionado. El joven bardo versifica correctamente en italiano y ya se sabe que eso no es lo mismo que hacer poesía.

Por otra parte, sus conocimientos mitológicos, ciertamente divulgados entre la gente de letras medianamente culta, no le han permitido penetrar el espíritu de la época. Nos resulta una evocación helénica con pollera "entravé". Es lamentable calificar el esfuerzo en la justa medida de su fracaso, pero se ha rodeado el atrevimiento trágico de tales asombros que la tolerancia resultaría complicidad.

Hemos huído entonces del clásico templete para instalarnos en la plaza Lavalle y vociferar que nos han "rolado la plata" en el Anfiteatro.

Hoy se repite la broma, que un público amable escuchó ayer con aristocrática indiferencia, aplaudiendo algunos gorgoritos de Titta Ruffo, la valiosa actuación de don Gustavo Salvini y las bellas piernas de la señorita Fornaroli.

Publicamos una fotografía de los intérpretes, a mayor abundamiento.

INTIMAS

Ha partido a Montevideo hace unos días, don Faustino Da Rosa, acompañando a los elementos de la compañía del Colón.

—Ha partido a Montevideo hace unos días la tiple Asunción Aguilar o María Ross, incorporada a los elementos de la compañía del Colón, que ha llevado a aquel puerto el señor Da Rosa.

—Se halla en Montevideo el barítono Ortiz de Zárate, que no ha tenido nada que ver con la señorita Aguilar.

ESTRENOS DEL APOLO

"Las murallas de Jericó"

El doctor Pedro Benjamín Aquino concibe un teatro agradable y superficial. No le importan mayormente la regular y precisa aplicación de los símbolos, cuya expresión bíblica ha deducido en el caso que comentamos con cierta violencia, ni le inquieta la necesidad de que sus personajes se definan sicológicamente ni que las situaciones se justifiquen. Con esta despreocupación escribe escenas a ratos amenas y otras veces inexpresivas, pero que siempre se distinguen por su corrección.

Esta vez, el señor Aquino quiso advertir a los padres que los mozos calaveras no hacen más que vivir su juventud, pero a la edad lógica huyen de los devaneos para ingresar en el seno de las personas normales, casarse, tener hijos y prepararse a las mismas penas de sus mayores. Edificante consuelo, que define el concepto de "Las murallas de Jericó" abatidas al impulso de los levitas, como agosta en el alma de Carlos los gérmenes malsanos la existencia de un amor puro y encantadoramente familiar, pues que se trata de una prima. El amor puro tiene entonces la influencia de las claridades bíblicas, ... que nos había llenado de emoción ... doctor Aquino, poniendo más in...ad en el desarrollo del asunto, hu...a hecho de su comedia de situaciones una comedia de sentimientos.

No falta, empero, en "Las murallas de Jericó" la nota cómica discretamente tocada, ni ciertos contrastes entre los caracteres que flotan en la obra. Se advierte a un hombre de teatro con más habilidad que poder emotivo. De ahí se desprende cierta languidez a lo largo de los tres actos, valorizados en cambio por un diálogo pulido, y por ideas que acusan un hombre de cultura, cuyo ingenio dará producciones de mayor enjundia.

Entre tanto, "Las murallas de Jericó" constituye un espectáculo agradable y selecto que el público habitual del Apolo aplaudió con entusiasmo consagrando la pieza como de cartel duradero.

La compañía Pagano puso en la interpretación esa brillantez y justeza que constituyen su elegante característica. La señora Pagano hizo su personaje de niña ingenua con matices de ternura y suave picardía muy apreciables y la señora Palomero, que interpretaba una cocota sin corazón, — el señor Aquino es muy cruel con esas chicas... — interpretó su personaje con sobriedad y lo vistió — es necesario indicarlo evitando comentarios ridícula y excesivamente puritanos — con una encomiable corrección y fidelidad. El señor Ducasse fué el mozo calavera, elegante en todo momento y en todo momento discreto.

La señorita Barausse, Rosich, Casaux y Zucchi y otros elementos del elenco, a cargo de papeles episódicos, contribuyeron a dar realce a la comedia con su buen gusto de siempre.

Hoy se repite "Las murallas de Jericó".

SAN MARTIN

Esta tarde se ha representado con el éxito de costumbre la hermosa comedia de Benavente, "La escuela de las princesas".

Esta noche se reprisará la tragicomedia de don Federico Oliver, "Los semidioses", que tan bien acogida fué recientemente al estrenarla esta misma compañía en otro teatro porteño.

En esta obra tiene una figuración descollante la señorita Robles, que hace una verdadera creación de la parte de protagonista y que tan elogiada fué por la crítica madrileña, al estrenarla en el teatro Español de la villa y corte, con el gran Enrique Borrás.

TEATRO ARGENTINO EN ESPAÑA

LA COMPAÑIA DE PARRAVICINI EN MADRID Y BARCELONA. — COMPLEMENTO DE NUESTRAS ANTERIORES INFORMACIONES. — DETALLES DEL REPERTORIO Y DEL ELENCO.

Queridos compañeros en la prensa están "descubriendo" ahora el proyecto, ya en práctica, detallado por nosotros hace unos veinte días. Las conferencias a que se viene aludiendo tuvieron lugar, efectivamente, pero en la fecha de nuestra primera información. En gracia a este antecedente formulamos la advertencia, pues la divulgación de la idea fué hecha por CRITICA, con anterioridad a las actuales revelaciones.

El proyecto, desde todo punto de vista simpático, adquiere en esa concreción de que ha sido objeto característicos relevantes.

Bien es cierto que tan sólo con una gran compañía de conjunto puede darse en el extranjero una expresión completa de nuestro teatro nacional. Pero semejante formación no puede llevarse a efecto, ya que para ello habría que dejar sin sus primeras partes a los elencos ya formados y en actividad. Dejando entonces para más adelante una idea de esta naturaleza, la primer embajada de nuestro teatro a la madre patria tiene una importancia considerable por su especialización.

Constituye el fin primordial presentar en los teatros españoles obras que constituyan un reflejo de nuestro ambiente y de nuestras costumbres estrictamente nacionales. Suspendiendo por ahora trasladar allí el género teatral que viene caracterizando las últimas temporadas, con producciones de ambiente cosmopolita y de asunto universal que coloca en un lugar secundario, como expresión artística, el punto donde el asunto se desarrolla, se busca presentar al público madrileño trozos de la vida criolla, evocaciones de nuestra campaña con sus personajes típicos, el gaucho, el cocoliche, y las fábulas de carácter campero que constituyen una expresión del espíritu nacional. Como elementos de sainete, incluyendo las producciones de esta especie que se han consagrado como las mejores, se procurará presentar cuadros del arrabal, que sin destacarse por su crudeza ni adolecer de nimiedad, desarrollen el característico conflicto de conventillo, la caricatura del extranjero acriollado, el amorío tradicional de la "hija e gringo" con el hijo el país", elementos estimables de sicología ambiente cultivados con acierto por nuestros primeros autores y que con los cuadros anteriormente citados de la campaña son el reflejo más exacto de la vida criolla.

La dirección artística—

El señor Enrique García Velloso, a quien ha sido confiada la dirección artística, y con quien hemos tenido ocasión de conversar al respecto, abunda en las ideas que hemos enunciado y tiene el propósito de matizar los espectáculos todo lo posible, habiendo obtenido amplios poderes de la empresa del negocio, que desde luego no se propone ganar dinero en aquél, sino que por el contrario — y eso constituye un caso verdaderamente singular — está dispuesta a perderlo.

El señor Velloso se anticipará en algunos días al viaje de la compañía, con objeto de disponer la mejor realización de la temporada.

Según esto, y a no mediar ulteriores inconvenientes, se embarcaría rumbo a España en los últimos días de octubre próximo.

La compañía—

Es un hecho que con Parra y la casi totalidad de su elenco actual, irán también Olinda Bozán, Pierina Dealessi, Pomar y María Esther Podestá de Pomar, de la compañía Vittone, que está a punto de disolverse, y otras figuras cuya contrata hemos insinuado ya.

El repertorio—

A las obras que hemos indicado y cuya selección coincide precisamente con la que ha hecho el señor Velloso, hay que añadir los estrenos de consideración que se efectúen en lo que resta de la temporada y es posible que se insinúe a algunos autores que escriban obras de ambiente campero que den lugar a la pintura de costumbres y a bailes característicos como el pericón — que en Madrid fué aplaudido con mucho entusiasmo cuando se le vió, hace algunos meses, en película — para estrenarlas aquí y presentarlas en España a todo lujo de decorado y vestuario.

Maquinaria—

A propósito de las decoraciones es resolución en firme de la empresa llevarlas todas nuevas con objeto de dar verdadera brillantez a los espectáculos. El gasto considerable que ello significa se vería compensado en la temporada del Argentino de 1916, al regresar la misma compañía formando un conjunto armonioso, dada su larga actuación.

En resumen—

Y como adelantamos, la compañía Parravicini reforzada, y siendo su director artístico García Velloso y su director de escena Eliseo San Juan, partirá a España en noviembre próximo, para realizar una temporada en Madrid — teatros Price o Zarzuela — y dar luego un corto número de funciones en Barcelona, descansando allí un mes, antes de regresar a Buenos Aires para debutar en marzo próximo en el Argentino.

VELADAS DE HUGUENET

Con la corrección que le distingue la compañía francesa de Huguenet ha representado anoche "La barricade", drama mediocre de Paul Bourget, muy adecuado a las tendencias conservadoras del público del Odeón.

SANCHEZ, FILOSOFO

Nuestro compañero en la prensa Julio F. Escobar, cuya actividad teatral va adquiriendo caracteres alarmantes, estrenará el viernes en el Apolo una nueva pieza en un acto, "Sánchez, filósofo", que la compañía Pagano viene ensayando con todo cariño.

Esta obra se aparta de las características truculentas de "La muerte de un vivo", que tantos comentarios ha suscitado y según nuestros informes es una amable comedia, lo mejor de Escobar hasta hoy.

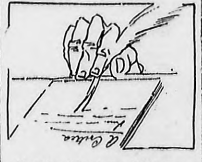
EL ECO PINTORESCO DE UNA ASAMBLEA

Crónica envenenada de un cómico

Nos llega por correo una nota que publicamos en gracia a su procedencia incógnita. Ello no obstante, estamos seguros de que su autor está ligado a la familia artística por razones naturales. De otro modo no se comprendería el veneno que destilan los detalles de la reunión.

Dice el comunicante:

Desde que el mundo es mundo, y cuentan las crónicas que ya va para viejo, ha existido el derecho de unión, mutualidad, fraternidad y una porción de cosas más. Esto también (¿pour quoi pas?) llegó a oído de los actores nacionales y naturalmente decidieron amalgamarse, fundirse en un solo block y lanzar tan formidable ariete sobre las testas coronadas (que las hay) de los empresarios. Desgraciadamente el hombre descendiente del mono, posee el espíritu imitativo de tan ilustre progenitor y muchos de nuestros cómicos, descendientes en línea recta, por no negar la progenie, decidieron imitar a muchas sociedades, que llevan la resistencia en la convicción de su propio valer y se lanzaron a hacer la guerra a los empresarios confiados en el fondo social. Y allí fué Troya. Pero una Troya amable. Conatos de rebelión. Insubordinaciones. Miradas tiernas al capital común. Algunos socios inconstantes y... la sociedad reventada por los cuatro costados. Bien. Bajado el telón de este primer acto, aún quedaba el rabo por desollar: el fondo común. Parece que todos querían meter las manos en el fondo y... naturalmente el primero que las metió se ensució.



El autor del crimen dirigiéndose a CRITICA. (Puede que no sea ningún cómico de apellido pobre).

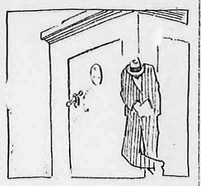
En vista de tan poco sólido resultado, dejaron el fondo quieto y en un Banco dormía plácidamente aquel montoncito de oro, el sueño plácido de los elegidos.

ACTO II

Pero nada es eterno en este pícaro mundo y menos un capital de algunos miles de pesos, y menos aún si los legítimos dueños alcanzan a cerca de cuatrocientos cómicos. Y un buen día cierto señor Mario y cierto señor Bastardi decidieron sacar de la inopia aquel capitalejo y fundar una asociación a base de socorros mutuos, con médicos, botica y fúnebre a cuatro caballos. Con tan plausible idea y con el fin de pulsar opiniones, llamaron a generala y la reunión se efectuó la anterior semana, asistiendo cerca de catorce cómicos, muchos de los cuales confundieron el toque de generala con el de rancho! Y comienza el sainete.

ACTO III

Aparecen en el teatro de estos sucesos, Mario, cierto señor Bastardi, José Brieva, Genaro di Pascua, Cañada etc., Arsenio Mary, tres maquinistas, el portacestas y Ballerini.



Los caudales guardados. Celo excesivo ante la caja exhausta.

Mario (con voz que la emoción hace temblar).—Compañeros amigos: os he reunido para explicaros las bases de la asociación que pensamos refundar...

Brieva (indignado).—La otra sociedad no ha muerto!

Di Paoli, Mario y un cierto señor Bastardi se lo disputan entre ellos al pobre de Brieva; se arreglan y cierto señor Bastardi toma la palabra, con ese ademán y esa entonación lúgubre, resabios de sus largas jiras por el bosque.

Cierto señor etc.—La sociedad está de hecho "encefálica".

Mario (en voz baja).—"Encéfala",

C. S. B.—¡Encéfala!

Paoli.—La sociedad se extinguió como una vulgar vela de a cinco centavos y hoy yo compongo la comisión. ¡Yo sólo!

Un chusco.—¡Los muebles están en el medio de la calle!

Paoli.—Nosotros hemos sacado el dinero que estaba en el Banco y lo hemos puesto a nombre del señor Mario, Bastardi (C. S.) y mío.

Varias voces.—¡Adiós mi plata!

Un señor.—¿Con autorización de quién?

Los tres de la componenda se miran como reprochándose mutuamente su falta de previsión por no haberse preparado una respuesta.



Momento álgido de la reunión; haciendo derroche de elocuencia persuasiva. Unos amenizan y otros amenazan.

Se termina este debate sin una contestación que explique el proceder del trío y se llega al motivo de la tenida: a la fundación de la de socorros mutuos.

El cierto señor Bastardi se compone por segunda vez su escuálido pecho y comienza una soporífera perorata que ya la quisiera para sí cualquier Fígaro de arrabal, para entonarla en la asamblea de la Gremial de Peluqueros Unidos de Barracas al Sud.

C. S. B.—Los sueños de la extinta sociedad eran hermosos, sublimes...

Una voz.—Fábrica "La sin bombo".

C. S. B. (sin inmutarse).—El sueño era celeste...

Otra voz.—Aunque la vida me cueste.

C. S. B.—El sueño...

Brieva.—El sueño se va apoderando de nosotros...

C. S. B.—Pero el despertar fué amargo...

Muiño (a Franco).—Lo que te decía hermano, éste se cayó del catre.

C. S. B.—Por eso queremos fundar esta asociación de socorros mutuos, que nos socorramos mutuamente, que mutuamente nos socorramos y que los socorros sean mutuos.

Simari.—Eso es de Trejo!...

Mario.—Haya paz! Haya concordia!

C. S. B.—Concordia? Cruz diablo!

Muiño.—Bueno. Yo no las voy con el mutualismo. Yo quiero resistencia.

Una voz.—Ferro-quina!

Muiño.—No me importa estar aislado. Yo soy un grano de arena. Las olas no me destruyen...

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

XXVII

El conflicto financiero que había de perturbar los planes de don Fausto tuvo una desconcertante solución. Puestas en juego las influencias decisivas, los revisores de cuentas no encontraron máculas en el balance del Juan de Garay y la diferencia de dracmas sospechada se compensó con una sonrisa de inteligencia. El intendente Grajea firmó complacido la conformidad, solicitada horas antes con apremios elocuentes, por parte de ex consejeros de la casa deliberante, que al ser concedido el teatro al portugués y al italiano fueron objeto de espléndidas manifestaciones de gratitud.

De este modo quedó consagrada como éxito de arte y de crítica la peor temporada lírica que habíase realizado en el Juan de Garay y el mejor negocio que bajo sus naves, con la impunidad de la concesión, pudieron jamás obtener los empresarios. La aventura del extraordinario portugués resultaba finalmente una especulación esplendorosa y don Fausto y Waldo, con los homenajes honoríficos que coronaron el negocio, constituían un ejemplo viviente de lo que puede conseguir la audacia elevada a profesión de fe.

Verificada la liquidación magna y mientras el italiano se aprestaba a partir, maleta en ristre, a Italia, para entregarse a pasatiempos de su particular agrado en las tabernas exóticas de Nápoles y preparar juego en Milán la siguiente temporada de Eldorado, don Fausto, insaciable a su manera, quiso antes de su respectiva excursión liquidar pequeños negocios que aún le retenían en Eldorado.

Círculos de lujosa decoración en que los tapetes verdes ponían en las manos el derroche tentador de muchos dracmas, permutas de ocasión, — mercadería en uso comprada en Eldorado a los que, por deberes patrióticos partían a sus lares y dejaban sin tutela casas montadas para exhibir productos exóticos, cosmopolitas y perfumados — y hasta empresas teatrales como las del Parthenón en que don Fausto preparaba espectáculos blancos para las niñas del Sacré Coeur de Eldorado mientras toleraba en los meses del verano, "cabe" la misma sala, "misas rojas", todo ello requería un punto final antes del viaje de placer.

Pero la peligrosa actividad del aventurero lusitano, zanjaba todas las dificultades colocando como mojones de un sendero maravilloso, secretarios representantes en la antecámara de cada especulación. Valga la metáfora en el caso de esa suerte de instrumentos ciegos y asalariados, que podían a su vez permitirse excesos hasta perder miles de dracmas en las ruletas de otros Eldorados.

Y antes de embarcarse los dos cómplices con rumbos opuestos, la gran noticia era conocida y lamentada con el dolor del caso: el divo Carozo era contratado para cuarenta veladas de la futura temporada del Juan de Garay, cobrando un millón de dracmas en total.

Lanzado el "ananké" partió Waldo a Italia, mientras el portugués enfilaba su vista, como la proa de la nao en marcha, sobre las costas de Portugal.

Que es en donde hemos de asistir a su culminación

C. S. B.—Es que el proceloso oleaje está por salir de madre.

Muiño.—La suya! Pedazo e'pavo.

Arsenio Mary.—No te pongas dramático! O es por reflejo? (Mirando a Ballerini con una sonrisa).

Muiño.—Yo lo que digo que el día que se queden diez en Catamarca, ustedes no los van a traer.

C. S. B. pide silencio y lee a la asamblea una carta adhiriéndose a la idea y calificando de sectarios, ácratas, revolucionarios y ainda mais, a los componentes de la otra sociedad. (La mayoría de los presentes son antiguos socios de la agrupación extinguida. No obstante, aplauden furiosamente la carta).



El repórter huye de la arena

Muiño se indigna, grita, gesticula. Mario parece la estatua del Cristo Redentor: hace su papel de apóstol. Cierto señor Bastardi se empeña en defender la carta; habla de la tarde hermosa y fría de un día canicular (!!!) Brieva grita a pleno pulmón; Ballerini mira a Blanco, ésta sonríe. Y entre gritos e insultos termina esta verídica escena, obligando como único comentario a estereotiparse en nuestro rostro una sonrisa de indulgencia, de quien como nosotros, está acostumbrado a todo. No conocíamos este plato. Verdaderamente es colosal! ¡Los cómicos oradores! ¡Pobres! Habíamos oído hablar de esta clase de vertebrados, pero creíamos que las vértebras sólo les servían para inclinarse. El cómico orador es realmente un bípedo interesante.

Y entre los catorce cómicos, vimos navegando un soberbio pajizo. Nos acercamos, se da vuelta: ¡Ballerini! Y huímos.

Ya en la calle, nos preguntábamos si habíamos asistido a la reunión de la sociedad de actores o a la de carreros y anexos. ¡Es confundible!

P. K. do.

COMEDIA

Un estreno interesante

Un nuevo estreno nos brinda esta noche la compañía que dirige el popular actor Rogelio Juárez y que actúa con señalado éxito en esta sala de espectáculos. En tercera sección (10 p. m.), se pondrá en escena el sainete en un acto dividido en tres cuadros, original de Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo, música del popular maestro Luna, titulado "La boda de Cayetana", obra que ha logrado alcanzar un ruidoso éxito en el teatro Apolo de Madrid.

Los ensayos han merecido un especial cuidado por parte de los elementos de don Rogelio y la empresa Rey y Cía. cree que el éxito obtenido en Madrid, se confirmará esta noche.

En la interpretación tomarán parte las señoras Membrives, Astort, Guerra, Laguna, Vedia y Barandiaran y los actores Juárez, Leoncito, Reforzo, Cibrian, Malquez y de la Vega.

"LA BARRERA"

Próximamente se estrenará en el teatro Comedia, por la compañía que dirige el veterano actor Rogelio Juárez, esta comedia lírica en un acto, original del señor Diez Gómez, música del maestro José Padilla.

La producción del señor Diez Gómez está basada en escenas de nuestra sociedad y se nos informa que se trata de una pieza interesante.

Los ensayos están muy adelantados y se cree que alcanzará un verdadero éxito.

"EL ZAINO"

Con este título ha terminado una pieza en tres actos el conocido autor señor Florencio Lazcano, que en otras oportunidades ha estrenado algunas obras en nuestros teatros y en los del interior de la República.

Buenos informes tenemos de esta producción, la que será estrenada en uno de nuestros teatros nacionales.

LOS DE PENELLA

Los programas del teatro Avenida, anuncian para esta noche, el estreno de "Por la paz!", obra de espectáculo, que ha musicado el "divo" Manolito Penella.

El autor del libreto se oculta bajo el seudónimo de medio billete de diez pesos y si la obra llega a gustar, aparecerá en escena con la otra mitad. Si no resulta, tenemos la seguridad que el resto de los diez pesos, ese medio billete que posee el autor, se esfumará.

¿A qué resulta el "divo" Penella, el misterioso autor?

Completan el cartel de hoy "La sucursal de la Gloria" y "Las musas latinas".

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La tonadillera ingénua Teresita Zazá, tiene evidente inclinación por el misticismo. No sólo desearía ser monja, sino que tiene santos predilectos a los que se encomienda en sus oraciones.

Ayer fué San Gregorio el santo de turno.

Aseguraba Morita, que el barítono señor Palmer, le había obsequiado con un frac al señor Ramos y que éste para que no lo reconozcan le ha puesto un cuello de terciopelo.

La señorita Lahoz se ha mostrado inconsecuente con un sastre teatral. No hay derecho a estas cositas dspués que el sastre le regaló un mantón de Manila... o de Manuela.

El señor Muro a pesar de las innumerables reprensiones que le hace el "divo", no hace reir ni a la hija. Sigue con los pantalones imposibles de "La España de pandereta".

¡Que se los cambie... que se los cambie... que se los cambie!

La señora Zapatero continúa de doña Inés. Ahora lo "camela" al apuntador. Pero señora Zapatero... hasta cuando?

Un día de estos nos ocuparemos de la señora Zapatero y de sus pasatiempos con Rousell, Sirven, Guillen y tal.

La tonadillera de los 120 kilos señorita Mercedes Gálvez, se ha dedicado a la soda en botellitas.

Siempre ha sido afecta a las cositas en forma de botellitas. No "xoda" señorita Gálvez.

Doña María Jaureguizar tiene la propiedad de la herencia. Ayer o hace días heredó la habitación de la "diva", "galleguita" Asunción Aguilar.

Lo que no alcanzó a heredar ha sido el empresario.

PERDIGUERO-FERNANDEZ

Una interesante reprise nos brinda esta noche la compañía que actúa en el Mayo bajo la dirección de los señores Perdiguero y Fernández. En la sección de las 10, se pondrá en escena la revista de actualidad de los señores Irlarte, Pelay, Arturo y Antonio De Bassi, titulada "El presupuesto", obra que alcanzó un verdadero éxito en la temporada anterior en el teatro Avenida.

"El presupuesto", de Irlarte y Pelay, ha sido reformada agregándosele algunas escenas nuevas que se estrenarán esta noche.

Completan el cartel de hoy "La boda de la Farruca", que va en secciones vermouth y en última de la noche y "La corte de Faraón" en la sección de las nueve.

Próximamente se estrenará la zarzuela "La mala tarde", exclusiva del Mayo y cuyos ensayos están muy adelantados.

ROYAL

El éxito alcanzado la noche del estreno por la revista "Fantasio", se ha confirmado en las subsiguientes representaciones. El numeroso público que llena la sala noche a noche, aplaude con cariño a los intérpretes y tenemos la seguridad de que la obra se mantendrá largo rato en el cartel.

Esta noche se repite "Fantasio", lo que asegura otro lleno.

EN EL CASINO

¡Muy concurrido!... A una graciosa bailarina que se retiró anoche media enferma, se le envió un obsequio; por la forma del envoltorio parecía un estuche. La bailarina lo abrió con cuidado y ¡oh! sorpresa, era un "pajarito" de esos que se hacen fritos.

Bronca general!! A que no adivina el tallarín Masetti quién es la bailarina?

La señora Salcedo, actúa en la agencia teatral de líricos del cafetín Sabattino. A que piensa competir con la diva galleguita AsunciónAguilar con alguna troupe de ópera barata?

En cambio su consorte que canta mejor que el divo más grande del mundo cierto señor Caruso, la carcajada de "I Pagliacci" la invita a café con leche, pan y manteca en el Sabattino.

La prensa no se ocupa por hoy de "La Preciosilla". ¿Qué tiene La Preciosilla?... ¿Qué le ocurre a La Preciosilla?... ¿Qué se ha hecho La Preciosilla?...

N'est pas posible la traduction!

El vasquito Ochoa asegura que lo vencerá al gringuito Massetti. Se juega a su favor 500 pesos. A que no agarra Massetti.

Las hermanas Youffrett se hacen las interesantes cada vez que ocupan un palco. No es para tanto, siempre un bife se agradece.

ESPECTACULOS

SANMARTIN — Compañía cómica-dramática del teatro de la Comedia de Madrid. —Jueves 19, a las 9.15: estreno, Los semidioses, La redacción.

MAYO — Compañía cómico lírica española, Perdiguero-Fernández.—Jueves 19, a las 5.45 p. m.: La boda de la farruca.—Noche, a las 8.45: La corte de Faraón; reestreno, El presupuesto; La boda de la farruca.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Jueves 19, a las 6 p. m.: Una buena muchacha.—Noche, a las 8.45: La sobrina del cura; estreno, La boda de Cayetano o un atardo en Amaniel; La real gana.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, Jueves 19: La sucursal de la Gloria; estreno, Por la Paz; Las musas latinas.

VICTORIA — Compañía de operetas vienesa de Esperanza Iris.—Jueves 19: A pedido general, La casta Susana.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Jueves 19: Concierto Miramonte; El tiranuelo; Las murallas de Jericó.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Jueves 19: La gente inútil, La ley Palacios, El último vuelo, Biblioteca Popular.

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti.—Jueves 19: La nube, Las de Sarrasqueta.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Jueves 19, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la Preciosilla; Ramasiglia; Salcedo Crespo; La Argentinita; Lena Melly; Jackson; Ibáñez y toda la compañía De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.—Lucharán: Elsecondo-Rosset; Massetti-Ochoa; Petersen-Rentel.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

EL PREMIO AJO.—SWALLOW

RESULTADOS GENERALES

Escasos atractivos ofrecía la reunión hípica realizada esta tarde en el hipódromo Argentino, pero como se presentó un día espléndido, la concurrencia que acudió a presenciarla fué bastante numerosa.

A pesar de que el programa no pecaba por el número excesivo de inscripciones, los aficionados tuvieron oportunidad de presenciar encuentros de cierto interés, pues en el momento de las carrera, fueron muy pocos los animales inscriptos que no se presentaron a cumplir sus compromiso.

Resultados generales:

PRIMERA CARRERA—

Contra todo lo previsto, Molitor II no fué de la partida en la prueba de vallas, donde de los cuatro que cumplieron su compromiso, solamente dos consiguieron llegar a la meta.

Aristócrata tomó con decisión la delantera, seguido de Sol y Monte Cudine, en tanto que Ferryman se negaba a seguir la carrera.

El leader sostuvo sus posiciones hasta girar el último codo, donde fué reemplazado por el pensionista del stud Suipacha que siguió en ganancia hasta el disco.

PREMIO SAINT HONORAT

(Carrera de vallas)

Distancia 3500 metros

1 SOL, 61 k., E. Clemente . . .	2077
2 Monte Cudine 62, J. Cabrera .	594
0 Ferryman 70, B. Sánchez . .	1958
0 Aristócrata 57, F. García . .	1436
	6065

No corrió Molitor II.
Dividendo ed Sol, 5.25.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo, 4'2" 3|5.

SEGUNDA CARRERA—

Inquisición, que desde hace tiempo venía bregando por conseguir su primer victoria, consiguió su objeto en el premio Friolera, donde Matrera contó con la mayoría de los sufragios.

Peñas Arriba inició el movimiento, llevando en su persecución a aL Chaplinska, Vanity y Evasiva.

Al entrar al derecho, pasaron a reemplazar la pensionista del Atucha Vanity y Matrera, pero ambas tuvieron que rendirse al final, ante el avance impetuoso que por la línea exterior hiciera Inquisición.

PREMIO FRIOLERA

Distancia 1400 metros

1 INQUISICION, 56 kilos, D. Englander.	3385	3190
2 Vanity 56, D. Torterolo .	3611	2472
3 Matrera 53, S. Blanco .	5929	2828
4 P. Arriba 56, F. Arcuri .	2551	2145
0 La Grande, R. Rodríguez	130	159
0 Faisana 56, H. Sormani	839	686
0 Evasiva 56, R. Sánchez .	255	269
0 La Chapinska 56, P. Costa	201	225
0 Cabiria 56, C. Fenucci .	2196	1796
0 Pereza 53, J. Juanicó. .	81	129
0 Arma 56, R. Rivero . .	375	397
0 R. Victoria, J. Etchechurry	966	886
0 Wabelet 53, R. Rodríguez	158	167
	20707	16349

Dividendo del 1o., 11 y 3.10; del 2o., 3.40; del 3o., 2.90.
No corrió, Tarquina.
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo, 1'25" 4|5.

TERCERA CARRERA—

Un final verdaderamente emocinante les fué dado presenciar a los aficionados en la prueba de potrillos perdedores, donde Tamandaré y Dosel, pisaron la meta casi sobre una misma línea.

Dada la señal de partida, Betis se posesionó del puesto de peligro, seguido de Alcázar, Leonem y Repique.

Entre los dos codos pasó al frente el pensionista del stud Simbad, arremetiendo en la mitad de la recta Tamandaré y Dosel, los cuales, en franca y hermosa lucha, llegaron al disco separados por ventaja poco apreciable.

PREMIO BUENOS AIRES

Distancia 1400 metros

1 TAMANDARE, 50 kilos, por Kilmarnock y Turbina, del stud Las Chircas, (S. Ruiz)	4727	3215
2 Dosel 56, G. Ardouin . .	9721	8215
3 Repique 56. A. Navarro .	1306	952
4 Fint 56, C. Fernández . .	1879	1479
0 Leonem 56, P. Costa . .	520	396
0 The King 56. E. Muraña	510	470
0 Abencerraje 56, R. Liceri	875	829
0 Alcázar 53, T. Fernández	501	343
0 Ducal 56, F. Gallardo . .	1412	1084
0 Chasco 56, J. Fernández	890	600
0 Bosch 56, F. Arcuri . . .	1346	1051
0 Betis 53, R. Rodríguez .	991	990
	24728	19715

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 9.40 y 3.10; del 2o., $ 2.45; del 3o., $ 5.85.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'26" 1|5.

CUARTA CARRERA—

Evoé, que reaparecía después de un buen reposo, y que contó una vez más con la mayoría de los sufragios, fracasó nuevamente en el premio Chicharra II y esta vez ni siquiera consiguió repartir dividendo a placé.

En cuanto las cintas dieron paso, La Delfina II tomó enseguida el puesto de peligro, seguida de Evoé, Campichuelo, Tallaví y Guandacol.

Frente a la tribuna popular alcanzó a dominar Red Bonnet en lucha con Beethoven, pero ambos se vieron batidos en los tramos finales por Persil.

PREMIO CHICHARRA II

Distancia 1700 metros

1 PERSIL, 49 kilos, por Dieudonné y Vanish, del stud Tricolor, (R. Rivero)	1456	1136
2 Red Bonnet 55, Torterolo	8540	5647
3 Bethoven 49, M. Lema . .	3876	2625
4 Evoé 54, F. Arcuri . . .	11546	5820
0 Campichuelo 53, Navarro	3436	1762
0 Zío 49, T. N. Fernández .	1440	1319
0 Guandacol 50, Fernández	307	284
0 Allister 46, R. Rodríguez	85	115
0 La Delfina 49. Carabajal	133	162
0 Danzante 44, A. Lema .	618	54
	32845	20408

No corrieron: Sincera y Kalium.
Dividendos: del 1o., $ 40.60 y 725; del 2o., $ 3.05; del 3o., $ 4.25.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 3|5.

QUINTA CARRERA—

El clásico Ajó, no obstante tomar parte en él solamente tres animales, consiguió despertar cierto interés, por el encuentro de Alsacia, una de las buenas yeguas con que cuenta actualmente nustro turf, y Swallow, que ha demostrado recientemente haber realizado grandes progresos en su estado.

La victoria se decidió favorablemente para esta última, aun cuando para conseguirla tuvo que emplearse seriamente.

La hija de Cyllene corrió en punta durante 400 metros, seguida de Felpilla, al cabo de las cuales tomó la delantera la última. En la mitad de la recta, la pupila de Jaen volvió a pasar al frente, al mismo tiempo que iniciaba un enérgico avance Alsacia, la que no pudo conseguir batirla.

PREMIO AJO

Distancia 2000 metros

1 SWALLOW, 49 kilos, por Cyllene y Espora, del stud Jaen A., (F. Arcuri) . . .	16425
2 Alsacia 59, D. Torterolo.	10707
3 Felpilla 55, G. Ardouin. .	2905
	30037

No corrieron: Novedad y Nondina.
Dividendo, de Swallow, pesos 3.30 a ganador.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2.2 2|5.

PREMIO HIRONDELLE

Distancia 1600 metros

1 LAUZUN, 57, kilos, por Cyllene y Cantárida, del stud D. Gonzalo, D. Cardoso.	13471	3448
2 Fumee d'Opium 54, D. Englander.	2118	884
3 Sunday 54, A. Rodríguez.	5897	2610
4 Bobinette 54, D. Torterolo	6058	2187
0 Oblea 54, C. Fenucci. . .	1472	671
	29106	9800

Dividendo de Lauzun, pesos 3.85 y pesos 3.30; de Fumee d'Opium, pesos 7.05.
Ganada por 1 cuarpo y cuarto.
Tiempo: 1.38 2|5.

PREMIO FLIYING STAR

Distancia 1600 metros

1 STAGNO, 49 kilos, por Valero y La Montaña, del stud Newmarket, (R. V. Lanatti)	[illegible]	[illegible]50
2 Fashionable 49, Cichetti	1950	970
3 Wotan 51, D. Torterolo .	11500	4647
4 Last Reason 57, S. Blanco	12618	6549
0 Makaroff 50, M. Acosta .	2029	936
0 Rancé 50, F. Arcuri . .	2055	1956
	39316	17446

Dividendos: de Stagno, $ 22.35 y 11.30; de Fasionable, 14.15.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36".

PREMIO ALSACIA

Distancia 2500 metros

1 BOLIN, 47 kilos, por Druid y Bonita III, del stud Nautilus, (R. Rodríguez)	14715	4970
2 Tamarindo 45, M. Acosta	4532	1974
3 Felleto 49, D. Torterolo .	9418	3324
4 Hidrato 51, C. Fenucci .	7497	2646
0 D. de Fleury 59, T. N. Fernández	1322	483
0 Piquete 50, M. Lema . .	1419	694
0 La Viuda 42, P. Cichetti .	7822	2172
	46774	17253

Nno corrió: Pigra.
Dividendos: de Bolín, $ 5.70 y 3.75; de Tamarindo, 6.35.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'37" 1|5.

EN LA DE VALLAS

Continúan las cosas raras.

Aristócrata, a las buenas y por último dió en tierra con su jockey, mientras que Ferrynau desde la primera valla se negó a saltar.

Las carreras de productos

INQUISICION

De acuerdo con la lógica abandonó la categoría de perdedores la potranca del stud Los Cardos, abonando todavía un dividendo en extremo apetecible, seguramente porque por esa misma lógica se repartén las jugadas buscando más dividendo.

Vanity gran papa de la G. F. baño!

Matrera, gran papa de los entendidos, baño!

J. Peñas Arriba, gran matunga del zorro, entró cuarta gracias a Dios...

TAMANDARE

A uno de los dos, Tamandaré o Dosel, le debía tocar salir de perdedores y el afortunado fué el del vasco Tellería, seguramente porque el enemigo es en extremo desgraciado.

aL papa de Repique quedó para otra oportunidad, así como la de Fint.

Bueno.

SWALOW

El clásico Ajó correspondió a Swalow, respondiendo a la preferencia que le había dado el público.

El dividendo ha sido insignificante pero, como dice el refrán más vale pájaro en mano, que cien volando...

Alsacia ocupó un honroso segundo puesto, seguida de Felpilla que como no corrían más entró tercera.

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día, a las 8 p. m.

LA COLONIA-ASILO PARA MENORES

De dónde partió la iniciativa

No hace muchos días, en una reunión que se celebraba en casa de una de las principales familias de nuestra sociedad, la conversación giró sobre el abandono en que en nuestro país se encontraban los menores desamparados y que no obstante las muchas sociedades de beneficencia con que se contaba éstas no habían logrado llegar a fundar un asilo que llenara las necesidades que en ese sentido se hacen notar.

Se llegó a criticar también las innumerables funciones de beneficios que algunas sociedades daban en cinematógrafos y teatros y que no obstante producir grandes utilidades, los asilos para los cuales se hacían dichos beneficios, recibían una insignificante suma con la cual no se llegaba ni a salvar los gastos más necesarios.

Indiscutiblemente, esas funciones producían grandes beneficios, pero generalmente éstos quedaban para los organizadores de la fiesta; los que en la mayoría de los casos realizaban un buen negocio, pues sabido es que para esas funciones, las personas pudientes no tenían inconveniente en pagar una suma crecida por la localidad, máxime tra-



tándose de sociedades cuyas comisiones en la mayoría de los casos están compuestas por personas que cuentan con muchas vinculaciones en nuestra sociedad.

De ahí pues surgió la idea de que la institución más indicada para fundar un asilo que viniera a llenar tan sentida necesidad, era el Jockey Club, y entre los caballeros que hacían acto de presencia a esa reunión se pusieron de acuerdo a fin de que la iniciativa surgida llegara a conocimiento de las autoridades del Jockey Club, con el fin de que lo que era nada más que una idea, llegara a realizarse.

La iniciativa tuvo su más grande aprobación una vez conocida entre algunas personas del Jockey y pronto llegó a comentarse, señalándose como un punto indicado para este objeto el terreno ocupado por el hipódromo Nacional y que actualmente arrienda esa institución.

El proyecto que nosotros reputamos de excelente por las consideraciones que ya hemos vertido al efecto, será tratado en una asamblea general y nos imaginamos que esta vez el buen criterio se ha de imponer y esa idea surgida en el grato momento de una reunión familiar ha de ser aceptada sin la menor discusión.

Se impone que las autoridades del Jockey Club hagan una obra buena y grande y la oportunidad se les presenta ahora...

El Clásico del Domingo

En esta prueba, a disputarse el próximo domingo, figuran anotados algunos elementos que han de darle cierto atractivo a la carrera.

PREMIO INVIERNO

Distancia 2200 metros—$ 8000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

COMPETIDORES Y MONTAS

Mustafá, 62 kilos, Francisco Arcuri.
Smasher 60, Domingo Torterolo.
Inspector 62, Máximo Acosta.

L acarrera, a último momento, posiblemente quedará reducida a un match entre Smasher y Mustafá, pues hasta ahora la presencia de Inspector es muy dudosa, siendo posible que corra si llueve.

Como tampoco no creemos de que el stud Iceache largue la pareja, entonces por ello es que la carrera será entre Mustafá y Smasher.

De los dos, el que debe imponerse es el hijo de Sibila, a juzgar por lo que se viene diciendo de los adelantos que éste ha realizado. No aparece en público desde el premio Pueyrredón, donde como se recordará, alcanzó a ocupar el tercer puesto. Desde entonces el pupilo del stud Gran Muñeca ha recibido una preparación especial para que dispute esta carrera y a más se cambiará con él de táctica.

Mustafá acab ade perder el handicap limitado de la reunión anterior y la derrota se le atribuye en parte al piloto que lo dirigió, que no obstante ser un "maestro", cometió algunas deficiencias que ya hicimos notar.

También le asignamos mucha chance en la carrera al pupilo del Iceache, pues en las últimas carreras que disputó se ha desempeñado muy bien.

De cualquier modo, el encuentro de ambos caballos ofrecerá algún interés, aunque se destaque Smasher del reducido lote.

—

A la reunión que se celebrará el próximo domingo en el hipódromo Argentino le sirve de base el premio Invierno, sobre 2200 metros, el cual, desde que fué instituído, ha sido ganado por los siguientes animales:

1891 Athos por Zut y Athalie del stud Entre Ríos.
1892 Athos por Zut y Athalie del stud Entre Ríos.
1893 Eridan por Robert the Devil y True Love de la Petite Ecurie.
1894 Buenos Aires por Chivalrous y Sarsaparrilla del señor J. B. Zuzlaurre.
1895 Revancha por Whipper In y Lotus del stud José María.
1896 Imperio por Napoleón y Langlaagte de la ecurie Colón (M. o).
1897 Argentino por Solomon y Gardenia de la ecurie Argentiño.
1898 Porteño por Chivalrous y Sarsaparrilla del señor J. B. Zubiaurre.
1899 Le Sancy por Neápolis y Lobería del stud Los Cardos.
1900 Orizon por Orbit y Houri del stud Oriel.
1901 Cordon Rouge por Gay Hermit y Framework del stud Don Gonzalo.
1902 Cordon Rouge por Gay Hermit y Framework del stud Don Gonzalo.
1903 Pimiento por Stiletto y Asteria del stud La Confianza.
1904 Oran por Orbit e Irish Jewell de la E. Belgrano.
1905 Orador por Orbit y Columbia de la E. Belgrano.
1906 Old Man por Orbit y Moussonneuse de la Petite Ecurie.
1907 Index por Gay Hermit y Lead the Way del stud Don Gonzalo.
1908 Charlone por Kendal y María Eugenia del señor J. Atucha.
1909 Barsac por Kendal y Albilla del stud Don Gonzalo.
1910 Blanco Encalada por Orange y Blanca Grande de la Petite Ecurie.
1911 Mouchette por Pietermaritzburg y Rivera del stud La Guardia.
1912 Fulmen por Florizel II y Decree Nisi de la Petite Ecurie.
1913 San Jorge por Old Man y Silver Shot de la Petite Ecurie.
1914 Bijou Royal por Jardy y Quayside de la Ecurie Martín Fierro.

Productos debutantes

En la reunión del próximo domingo harán su debut, los siguientes productos de 3 años:

Diane Royale, por Bridge of Canny y D. de France, del stud Lowland Boy, al cuidado de Telmo Miguens.

—

Pandillero, por General Lavalle y Novedad, del stud General Lavalle, al cuidado de Antonio A. Sasso.

—

Cruel, por Orleans y Cruzada, del stud Ultimátum, al cuidado de Sebastián Zabaleta.

—

San Luis, por Chinchorro y Romana, del stud General Acha, al cuidado de Andrés Guadalupe.

—

Plumerillo, por Old Man y P. Palattine, del stud Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

—

Fidelio II, por Le Samaritain y Fallocy, del stud Gigena.

CRUEL

Es un 2 años hijo de Orleans, del stud Ultimátum, que hará su debut el próximo domingo.

En una partida que le vimos, dirigido por el aprendiz R. Carabajal, nos dejó muy buena impresión.



LA ÑATITA

Parece que la crack del stud Los Rosales, va pasándose sin que sus ñanas avancen. Desde la carrera del domingo, su entraineur no le ha sometido a ejercicio alguno, pero como ayer se le galopó, se ha podido comprobar que su acción, era la habitual.

Según nos lo manifestó el propietario, La Ñatita no será presentada ni en el clásico Last Prince a correrse el 2 de septiembre, ni tampoco en el premio Etoile, a pesar de tratarse de una prueba importante, siendo el objeto de esta determinación, el prepararla especialmente para disputar la Copa de Oro, carrera que la hija de Old Man tendrá como únicos adversarios a Smasher, Aventurero y acaso Lusitano, este último será presentado en atención a sus notables progresos...

SISKIN

El crédito de Julián Sánchez, ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad y no ha de tardar en correr.

Ayer fué trabajado por Cardoso a la par de un potrillo que no tardará en correr.

QUERIDO

En muy buenas condiciones hará su debut el próximo domingo, este veloz hijo de Cyllene y Carina.

Los ensayos que tiene el defensor del stud Don Gonzalo, son muy buenos, uno de ellos, venciendo a Prólogo.

RED JACKET

Ayer le dieron corrida a este hijo de Diamond en la milla con la monta de Etchechurry, pasando la distancia en 1.40"; su preparación es muy buena y seguramente por el resultado satisfactorio de su preparación será anotado en breve.

REY DE LEON

El hijo de Lancaster, que había sido parado por padecer de dolores musculares, ha reanudado su training; ayer lo vimos en la cancha, siendo ejercitado suave en los 600 metros, con la monta de Muraña; unos trabajitos más para alivianarlo y pronto lo veremos nuevamente anotado, como es un potrillo que ha demostrado ser bastante regular, veríamos con placer su reaparición.

HELENA II

Esta potranca del stud Pagola, ha tenido que interrumpir su training; pues ha sido necesario aplicarle un cáustico.

ESCANDALO - CUATRERO

Estos dos pensionistas de Isidoro Trescazes, serán llevados a fines de este mes al hipódromo de La Plata; el viejito hijo de Milienium, no hará igual papel en este hipódromo provincial.

PAPANATAS

El hijo de Pippermint que ha sido adquirido por el señor Anaya, para reproductor, ayer le han sido aplicada puntas de fuego y rayos por el doctor Calastremé.

NOVEDAD

Esta hija de Mimí, en vista de sus malas carreras producidas últimamente, su distinguido propietario, ha resuelto mandarla a La Plata, confiándole su preparación a Pampillón; pues deduce que si Gorrión y Pillería han ganado muchas carreras en el circo provincial; Novedad, que siempre fué superior a éllos debe de resultar una crack.

BRIGOLA

Esta pupila del stud Nautiles, fué aprontada en la milla con la monta del aprendiz Rodríguez, pasando la distancia en 1.41"; hemos notado que el reposo le ha sido muy beneficioso, pues la notamos hoy en su corrida con muchas ganas de correr.

RODIL

El hijo de Diamond Jubilée y Roferugh, andaba hoy por la cancha chica, completamente sano, pero como está hecho una bola de grasa, si se resuelven a ponerlo nuevamente en training, será para largo y quizás si aguanta, por sus inmejorables corrientes de sangre sería seguramente un digno sucesor de su ilustre padre en el Haras.

ERMITA

Esta pupila del Don Gonzalo, que reaparecerá el domingo, ha sido aprontada en 1600 metros en 1.45", completamente suave: la yegüita está muy linda y seguramente sino le dá por hacer una pillería como a su compañero Nítrico, será un vulgar celote.

Pero de un tiempo a esta parte, los pensionistas de Daniel Cardoso, se han vuelto tan pillos que hay que desconfiar de su actuación.

FIDELIO

Este hijo de Samaritain, con la monta de Lema, fué ejercitado en 700 metros, el resultado fué bastante bueno, pues lo vimos al viejito Gigena, deslizarse varias veces la mano por su pera tordilla.

CARLOS CALVO

Este hijo de Jardy, ha sido trabajado con Englander en 1200 metros, como buen ligero, no se porto mal; creemos que Bartolo Barigas, no hará mucha campaña con él.

HARAS DEL CARMEN

El lote de este haras, en el corriente año, se compone de los siguientes productos:

Nacar por El Amigo y Naví.
Salvia, hermano de Normando y Nondina.
Yole, por Druid e Isolina.
Duval por Druid y Dina.
Balcán en Brasca.
Ermina en Estolca.
Farolito en Frisa.
Cabaret en Clara.
Alpaco en Oliva, hermano de Ateo.
Bar-Man en Bonita, hermano de Bolín.
Fratello, por Porteño y Fatima.
Bazque en Broza.
Number One en Novelesca.
Eventful en Eágle.
Almidón en Altea medio hermano de Arazati, Aventurero, El Diamante y Spot.
Volca, por Ají y Valtina.
Darío en Denia, medio hermano de Denaro.
Arboing, por Bridge of Carmy y Aleta.

Potrancas:

Alefris, por El Amigo y Alca.
Milita en Fatma, hermana de Mendelson.
Fifía, por Druid y Fuga.
Certaine en Cisca, hermana de Cisne, Chitón y San Francisco.
Fabiana en Foe, hermana de Griten y Cororó.
Aprés Moi en Avena, hermana de vientre de Arrow.
Boleadora en Budhista.
Abla en Avida.
Auvergne en Aroma, hermana de Artful.
Diabla, por Porteño y Duchess.
Again en Alda.
Baleyuse, por El Amigo y Branca.
Napolitana en Nelly, hermana de Shark.
Ranucha en Ravié, hermana de Rather
Ellane, por Bridge of Camy y Esbelta.

SIETE Y MEDIO

Todo el mundo está alarmado con los grandes aprontes de este hijo de Le Sancy.

Según hemos podido saber, Siete y Medio, reaparecerá en el clásico Cormeilles a correrse el 9 de septiembre, sobre 2000 metros.

En esa carrera, el pupilo de Antonio País, no tiene mayores enemigos, y eso que no nos guiamos por su apronte de ayer de 58" 4/5.

PEQUEÑOS REPORTAJES

CON PETROZZINI

Tócale el turno del reportaje a don Vichenzo Petrozzini, una de las figuras más conocidas en nuestro turf, no tanto por su actuación como compositor si no por la asiduidad con que se han ocupado de él los órganos que se ocupan preferentemente de carreras. Petrozzini abandonó la trincheta y los remiendos para dedicarse por completo a la vida del turf. Como su negocio lo tenía por Belgrano, no pasó mucho tiempo en que se hiciera de un núcleo de relaciones de jockeys y compositores llegando entonces a convencerse que más le producirá el turf que su pequeño negocio de remendón.

Abandonó, pues, su primitiva ocupación y después de andar rodando por varios puntos entró a prestar sus servicios en la caballeriza del compositor Rufino Coll, empezando por ensillar los caballos....

Su actuación como compositor no diremos que ha sido de las más sobresalientes, pero demostró que para entrenar un caballo de carrera no se necesita ser una personalidad ni tampoco cursar los estudios en una facultad como algunos suponen.

En una jira que hicierámos, no hace muchos días por La Plata, nos encontramos con Petrozzini el que se dirigía en dirección a su stud.

Cuando nos reconoció se vino a nuestro encuentro y lo más gozoso nos dijo:

—Má ustedes ne son lo redatore de la Crídica?

—Los mismos Vichenzo, en cuerpo y alma.....

—E que viente le trae por cuesto pague?.....

—Y, amigo Petrozzini, un negocio nos trajo por aquí y después pensamos en usted, que según dicen por nuestros pagos es el Rey de estos lares.

—Má, se hace lo que se poede ché, amigue de la Crídica. Venite con mé te voy a enseñare mi stude. Te prevengo que e lo mecore de La Plate.

Ante invitación tan galante no pudimos menos que aceptarla, además deseamos conocer la caballeriza que Petrozzini tiene a su cuidado.

Llegamos al stud, el hombre puso en revolución a todos los peones, a uno lo mandaba hacer una cosa y a otro otra y dando órdenes nos pareció un general cuando está al frente de sus soldados.

Vichenzo nos hizo pasar a un cuarto modesto, pero bien arreglado y después de instalarnos cómodamente en un sillón, entramos de lleno a reportearlo:

—Y qué tal le vá por estos pagos, amigo Petrozzini?

—Me sun puesto a cuidare lo caballi de de la carrera con lo mecore exite. Tengue una punta de animales y en cuesto hipódromo sono il rey come ostedes diciban más antes.

—Hemos visto que le han confiado una serie de animales a su cuidado y que viene obteniendo triunfos reunión tras reunión.

—Y que quiere ché, el que sabe, sabe. Los dueños de caballo se dano cuentata que lo sono el mecore composetore y claro se me ne dan los caballes. En mi stude tengo mucho elemente y con cueste elemente e pensato guadañar casi todas las carreras de cueste hipodrome.

Eh, amigue, piense osté de que yo e cuidato lo craque Larea.....

La conversación tomaba un rumbo que no nos convenía por que conocemos la debilidad de Petrozzini; cuando comienza a hablar de Larrea es difícil hacerlo parar, por eso resolvimos hacerlo rumbear para otro lado.

—Y Go Bang que tal está, Petrozzini?

—En cueste hipódrome a ganade una barbaridá de careras, peró ahora le ponen muchos kilos y natralemente que muchas veces non se poede guadañar.

—Y la fija que fué a correrse a Palermo. Se le indigestó, nó?

—Ma me pasó una grande desgracia porque lo caballite me se ha mancato en esa oportunidade, osté cre que le iban a guadañare esos buritos que teniba de enemigos.

Mi Gana Pange es un craque y en cuesto hipódrome no gay quien le gañe.....

Pasamos a hacer una visita a su stud; Petrozzini cuenta con un número considerable de animales y ahora últimamente le han sido confiado algunos buenos caballos, elemento que allí en la provincia ha de actuar con el mejor de los éxitos.

Tiene Petrozzini gran campo de acción en La Plata y actualmente viene realizando una campaña muy buena con sus caballos.

Después de recorrer el stud y saludar a Evaristo J. Rodríguez a quién encontramos y el que según nos dijo Petrozzini lo secundaba en su tarea, resolvimos despedirnos de Vichenzo.

Nos acompañó hasta la puerta de su stud y una vez allí y al estrecharle la mano, nos dijo:

—Si osté pone incima de la Crídica algo de mi stude, no se olvide de dicir que Vichenzo Petrozzini a cuidato lo mecore caballe que ha pisato las pistas del hipódrome de Palermo.

—Pero si eso todos lo saben.....

—Má no importa esa cosa siempre gay que recordarla.....

Y nos despedimos de Vichenzo saliendo rumbo a la estación y un rápido nos transportó hasta plaza Constitución.

CALENDARIO HIPICO

MES DE AGOSTO

21—Declaración de forfait del premio Rivadavia.
Ratificación del premio Río de la Plata.
Ratificación del premio Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 29 y lunes 30.
22—Premio Invierno.
25—Ratificación—Ratificación del premio Last Prince.
Apertura de cartas para la reunión del jueves 2 de septiembre.
26—Premio sEpirita.
28—Ratificación del premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de septiembre.
29—Premio Rivadavia.
30—Premio Río de la Plata
Premio Río Paraná.

DIANE ROYALE

A esta potranca hija de Bridge of Camy y Diane de France, que figura anotada para el próximo domingo, la vimos trabajar ayer a la par de Matbox, dirigida por el aprendiz J. M. Sánchez.

Pertenece al stud Lowland Boy y creemos que está en condiciones de producir muy buena carrera.

EGNAZIA

Esta hija de Don Pepe y Evidencia, que cuida el entraineur Causa, viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad y no ha de tardar en correr.

El jockey Domingo Torterolo, la trabajó ayer sobre 1000 metros, desempeñándose bien.

CABRERA SE CABREA...

Los otros días poco faltó, para que el entraineur del stud El Manicomio, perdiera a La Loca.

Resulta que venía haciendo una partida en momentos que varios peones cruzaban la pista con carretillas de mano y poco faltó para que la hija de Clermont, se estrellara.

En vista del contratiempo que ha tenido, el joven Cabrera, ha presentado una nota diplomática al Jockey Club.

De «El Campo y el Sport»

Gaudourin, del stud Indécis, ha recibido fuego en ambas manos.

—Nítrico quedó algo sentido a raíz de la carrera que disputara el domingo. El mal no reviste gravedad.

—Bastante mejorada la yegua Indiecita que sufrió una leve lesión en un pie.

—Celatino, del stud Pagola, ha sido definitivamente retirado de las pistas; se le trabajaba para disputar carreras de fondo y en un trabajo fuerte se deshizo. Será enviado al campo para mestizar.

—Decidida, la invicta de Pearl River, recibió una patada en un cuarto propiciada por su camarada Querido. Aunque le ha quedado una herida, parece que ésta no es de importancia y que la potranca podrá cumplir sus compromisos.

—Speranza, la hija de Sibila, del Iceache, sigue su training con normalidad y aun cuando parece sumamente desenvuelta y veloz, no la veremos en público por ahora, porque posee un temperamento excesivamente nervioso y su propietario cree que es indispensable farnealizarla primero.

—Es dudosa la presencia de Estribor en los futuros clásicos, porque le ha aparecido una rajadurita en un vaso. Se le ha hecho una cura ligera y el veterinario que lo atiende, cree que podrá seguir corriendo, pero sin animarse a dar una opinión categórica.

—Inspector que está anotado en dos carreras para el domingo próximo, correrá el handicap de larga distancia, salvo que lloviera mucho, en cuyo caso sería presentado en el Premio Invierno.

—Espartillo, un 3 años, por Polar Star en Simper, que cuida el stud Los Yuyos, ha recibido puntas de fuego en las sobrecañas de los cuatro remos.

—Aráoz ha sido curado. La lesión parece que estaba en la chiquizuela donde se le ha puesto un cáustico.

—Mojinete, que quedó manco el jueves pasado, está ya bien, habiendo reaccionado de los innumerables golpes que sufrió en la carrera.

—Porteña que terminó tan mal en el premio Olavarría, había hecho la víspera un notable apronte, pero en cambio no estaba bien de las sobrecañas.

—Se dice que Lusitano no correrá ya hasta septiembre, en el premio de Honor. "Audaces fortunat jubat"...

—Pararrayo y no Para Rayo, como equivocadamente lo bautizó su distinguido criador, disputará la carrera en que está anotado el domingo y de ahí hasta el premio Nacional.

—Buen Tiempo, hermano de Borbollón, lindo potrillo, del stud Montiel, ha sanado y se comienza a galopar.

—Coup de Vent, ganador del segundo Premio, como campeón de silla, y ganador también de 55.000 pesos moneda nacional en reuniones públicas, llama la atención en la exposición por su estampa hermosísima y sabemos que hay varios estancieros interesados en adquirirlo para mestizar, entre ellos un viejo criador, ex propietario de uno de los más valiosos haras de la república. Coup de Vent, que tiene actualmente 5 años es hijo, como se sabe, de Ovación y Poppea por Napoleón.

—Un tres años, por Enero, al cuidado de Mr. Frazer, ha recibido puntas de fuego en una mano.

—El 29 del corriente mes, se disputará el premio Rivadavia, importante prueba clásica de productos, sobre 2000 metros, cuya prima se eleva alrededor de 15.000 pesos moneda nacional. El resultado de esta carrera, señalará, seguramente el favorito y probable ganador del premio Jockey Club, que se

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casa, calle Monroe números 1560|62|68, entre las de Montañeses y Blandengues, N.o H.o 15598. Serie C. H. A., 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el **viernes 20 de agosto de 1915, a la 1 p. m.**, una casa ubicada en la calle Monroe números 1560|62|68, (antes calle Saavedra 1560|62). — El edificio consta de: sala, comedor, seis habitaciones, dos cocinas, baño w.c., etcétera. — Terreno mide: 10 metros de frente por 40 metros de fondo, con lo poco más o menos que resulte, dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 11.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 9.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 8.708 con 922 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. — Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. — Este remate, se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA, el 6 de agosto de 1915. 6-8|20-8

corre siete días más tarde, sobre la misma distancia y con 30.000 pesos de premio. He aquí los probables campeones del premio Rivadavia, con sus nombres respectivos:

Ocurrencia, Domingo Torterolo
Melik, Máximo Acosta.
Packoy, Francisco Arcuri.
Gontran, Raymundo Rivero.
Lauzun, Daniel Cardoso.
Bombazo, Alfredo Navarro.
Picacero, Siete y Medio y Grey Eyes, no están inscriptos.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 22 del corriente:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

La Loca 57	Teja 48
Scheherezade 56	Sincera II 48
Eureka III 54	Galga II 46
Eglantine II 54	Sufragista 46
Tejuela 53	Broncina 45
Novedad 52	Ermita 43
Gacetilla 52	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

Penitenta 56	Melody X56
Dentelle 56	Rumbosa 56
Gallina Ciega 56	Reina Victoria 56
Guayaiba 56	Inquisición 56
Cabiria 56	Diane Royale 56
Vizcacha 56	Deyanira 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Ave César 56	Winer 56
El Ea 56	Plumerillo 56
Guayacán 56	Strap 56
Pandillero 56	Mogador 56
Dondiego 56	Fidelio II 56
Cruel 56	Fluvión 56
Dosel 56	Lord French 56
San Luis 56	Nitrato 56
Front 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Querido 57	Campichuelo 49
Wotan 56	Petit Duc 48
Persil 45	Zío 48
Trésor 54	Velázquez 47
Cáustico 53	Tallavi 45
Banderaló 52	Sun Yat Sen 4"
Lil Artha 51	Devil Man 4
Campesino 50	Chopín 43

PREMIO INVIERNO

(Clásico)

Distancia 2200 metros

Calambour 62	Cheap 60
Last Reason 62	Smasher 60
Mustafá 62	Inspector 62

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Gefe 56	Para Rayo 56
Bob 56	Jorge Newbery 56
Cardigán 56	Matchbox 56
Sin Humo 56	Dividendo 56
Faucheur 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1400 metros

Last Reason 59	Makaroff 50
Alúmine 60	Solicitud 45
Debutante II 54	Tata Dios 43
Wotan 50	Eureka III 43
San Simón 50	Fashionable 42

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros

Walter Scott 62	Penitelo 58
Prólogo 62	Hidrato 56
Inspector 61	Tamarindo 5(

COMENTANDO

El clásico Invierno es muy posible que a último momento quede reducido a un match entre Smasher y Mustafá, porque suponemos con toda razón que el stud Montiel resolverá no presentar a Inspector con todo que ha mantenido la inscripción, ya que aquellos lo están sobrando en el papel y sólo podría tener chance en el caso de que lloviera mucho y la pista quedara convertida en un fangal.

—

El "señalero" del stud Gran Muñeca, que como se sabe es el ínclito tordillo que tan eficazmente dirige la página turfista del "boletín oficial", acertando pronósticos como el de La Ñatita y atribuyéndose otros que no ha dado — "Grey Eyes" — pensando seguramente que sus lectores son de memoria más frágil que el cidrio, ya ha mareado bonanza para el "clásico" "O'terror", kolosal, piramidal y sin igual Smasher, a quien el martes le ha dedicado un suelto comparativo a Mustafá, llegando a la conclusión que en el clásico Invierno tiene una fija imperdible, un "petit galop" — qué bien hablamos el francés ¿no? — porque no "pa" posible que el pensionista del Iceache le gane.

Y bueno; nosotros no aenemos nada que objetar al respecto. Porque dinos lector: ¿no te parece que si Smasher posee tan sólo la cuarta parte de las "calidades", "bondades" y "ligerezas" que le viene atroibuyendo el ínclito tordillo desde aquel día memorable que se corrió el premio Nacional de 1914, debe dar fácil cuenta de su hermano paterno Mustafá en el clásico Invierno? Además, el "clásico" defensor del Gran Muñeca llevará la monta del mejor jockey del mundo y eso indudablemente tiene que contribuir eficazmente a afianzar el éxito de la jornada que la historia... y el "boletín oficial" marcarán con letras de oro.

Sin embargo, vamos a prevenirte estimado lector, que don Ignacio Correas es un criollo que sabe mucho de "training" y por tal causa con su Mustafá, que es el caballo de más linda acción que pisa la cancha de Palermo, puede darles un serio disgusto a sus adelantados discípulos del Gran Muñeca y de reflejo hacerle perder, al tordillo, una vez más la oportunidad de publicar el suelto encomiástico que para Smasher ha redactado en los albores de la actual temporada y completamente apergaminado, amarillento por la ación del tiempo, permanece mudo en el taller del "Boletín Oficial" esperando la orden sacramental de ¡a la rotativa!...

Ah tordillo! para las cosas del turf, tan difíciles y complejas, no hay otro que se equipare a tí; eres único y haciéndote justicia, hemos creído del caso dedicarte esta "xoda".

—

Por fin la noche tendió su manto... El stud Don Gonzalo después de grandes desvelos y atenciones ha conseguido poner en brillantes condiciones de training a Ermita, la carta brava, la esperanza que tenía Cardoso para hacer fracasar los granates y verdes en las pruebas de productos de 1914.

Es Ermita hija de Polar Star y Perdita, yor lo tanto hermana de vientre de aquel buen defensor del stud Alvear que en su paso por las jistas se llamó Hermitaño.

Bueno, hecho el introito, podemos garantir que la rentrée de Ermita se verá coronada por una victoria, porque anda mucho, porque le gusta en fija a Cardoso y porque además, con la calidad que le atribuyen y tan sólo 43 kilos en el lomo, debe galopar todo el tiro a la vanguardia de sus contrarios; exactísimamente igual que aquella, es probable no se manque cuando tenga la breva asegurada entre dientes para llevarlo a los dominios del estómago... Sería un caso clavado de mala suerte, una "pylería" que Ermita perdiera tan fácil carrera. "¡Ia lo creo, yo!"

—

El jhony de "Papeleta" ha venido preparando un golpe con Broncina, pero, si esta es presentada el próximo domingo, no podrá ser dirigida por aquel que está un poquito más arriba de los 45 kilos.

De cualquier manera, el jhony trabajará el sábado próximo a Broncina y si ve que está en condiciones de producir avería, se apresurará, valiéndose del prestigio que tiene ante los propietarios del stud Amistad, a insinuar cuál es el jockey o el aprendiz que deberá pilotear a aquella; y conseguido el objeto, mediante algunas instrucciones al muchacho, jugará la cantidad de boletos de práctica: 500 ganadores y 500 placés.

Quedamos enterados, ¿no?

—

Los de La Loca — qué tal, muchachos? ¡Papeleta! ¡Papeleta! — ya han preparado sus respectivas "golas" para armar el gran fideo del siglo en la reunión que ha de realizarse el próximo domingo.

—Dicen que es una papa para Ermita? Permítame que me sonría ja, ja, ja! — dice uno.

—Que a La Loca le gana Ermita? Vea, si es amigo del correntino, dígale que trate de extirparse eso del testamento — agrega otro.

Y cada uno de los numerosos propietarios y admiradores de La Loca, se apunta con el correspondiente espiche encaminado a demostrar que Ermita no puede ganarle a La Loca.

Ni batifondo van a meter esos locos del Manicomio!

—

Deyanira hace algún tiempo que no corre, sus últimas pruebas han sido malas, pero con el descanso ha gando mucho y en tan modesta compañía como la que llevará el próximo domingo, puede finalmente obtener su primera victoria para tranquilidad y satisfacción de "Bolón".

—

Penitenta si fuera nada más que la mitad de lo que la supone su entraineur, debería ganar el domingo, pero nos palpita que tan poco en tal ocasión conseguirá el objeto que viene persiguiendo Felipe Núñez.

"Yayo" le ha echado el fallo a la hija de Penitente:

—A mí, no me come un centavo más, esa matunguita.

—

El "dotor" de la chiva alazana se ha venido esmerando con Dentelle, pero inútilmente, porque no responde a pesar de que, según aquel, la alimenta con avena extranjera.

Bueno, doctor; convenga con nosotros en que no es lo mismo entrenar caballos de carrera que pasarle el peine y el cepillo a su hermosa y nunca bien ponderada chiva alazana.

—

Don Diego corrió el otro día con trabajos que lo habilitaban para tener buena figuración, pero eso no fué óbice para que entrara modestamente entre los no placé. Cardoso estrilaba, llegando a la conclusión de que hay caballos enteramente "pyios" que cuando disputan una carrera en vez de responder a lo que hacen en privado van para atrás como el cangrejo.

El martes le dieron corrida a Don Diego y se comportó bastante bien; veremos pues cómo se conduce en su compromiso del próximo domingo.

¡Veremos!...

—

Ave César cuando corra no debe ser olvidado, porque en la prueba que disputó el último domingo largó parado conduciéndose a pesar de ello admirablemente.

El hijo de Jardy nos ha dejado la impresión que en la próxima carrera ocupará uno de los primeros puestos, siempre que le toque en suerte picar como el pelotón.

Calcule el lector si habrá sido buena la carrera de Ave César.

Plumerillo es un hijo de Old Man que defenderá los colores del stud Montiel y que tomando en cuenta los buenos ejercicios que viene realizando no es aventurado vaticinar que lo hará con todo éxito.

Pianezzi dice que Plumerillo vale un poquito más que Pararrayo y éste en su primer presentación hizo mosca al galopito.

Como lo noticiamos, el martes Strap marcó 1'29" en la corrida a que fué sometido sobre la distancia de 1600 metros.

Es opinión de Fausto Gómez que el día que al hijo de Polar Star le de por responder a sus trabajos cometerá el hurto más grande que registra la historia turfista.

Nos alegraríamos que tal cosa sucediera el próximo domingo, porque al fin y al cabo el pobre Fausto se lo merece; y quizás suceda porque Mouchette le debe haber traído la mascota que se llevó cuando partió para el haras del señor Anaya.

—

Aluvión merece muchas atenciones por parte de su compositor, el gallego Telmo Míguez, que lo cuida y "escuende" más que a una bolsa de oro en polvo.

Nuestro repórter de pista no le pierde pisada al hijo de Fulmen y nos tiene prometido vigilar de cerca todos los movimientos del gallego.

—

Querido, uno de los mejores productos de su generación, tiene anunciada la rentrée para el próximo domingo; por muchas vueltas que se le den a la carrera que le ha salido, ella está a su entera disposición, ya que en el lote de contrarios no hay ninguno que se le aproxime en calidad. Solamente podría perder querido si se resintiera de los males que lo han tenido alejado tanto tiempo de las pistas; de otra manera, "pas" posible.

Y no dejará de ser una satisfacción para el mundo turfista, que tanto aprecia los tradicionales colores, ver repuntar nuevamente al simpático correntino. Porque la verdad es una "pylería" que caballada tan buena como la del Don Gonzalo tenga tan poca suerte. Es una situación que debe cambiar.

—

Petit Duc acaba de obtener una victoria en gran estilo precediendo a Bolín que a renglón seguido se apuntó con una victoria en 2'3" los 2000 metros.

El título del hijo de Old Man es bueno, pero, con todo, nosotros dudamos, que pueda ganarle a Querido. Lo más que puede hacer Petit Duc es arruinar al pensionista del stud Don Gonzalo que por correr también adelante, quizás tenga que lucharlo, pero si lo dirige el negrito Acosta tampoco eso es factible...

—

Para Rayo es un hijo de Index que está prometiendo mucho y bueno; realiza unos ejercicios privados que son la admiración de la gente profesional y sirven a la vez para que Pianezzi se enorgullesca.

—Soy el compositor llamado a acreditar la sangre de un padrillo que irá muy lejos. Index es un digno hijo de aquel gran padrillo que honró el turf argentino y que se llamó Gay Hermit. Ya verán cómo no me equivoco!

Los entusiasmos de Pianezzi por el padrillo Index nos los explicamos.

Le está resultando tan regularcito ese Para Rayo!

—

Se viene asegurando a los cuatro vientos que Gefe anda una enormidad y que cuando corra será una fija de dimensiones. Bueno, nosotros que siempre hemos sido moderados en nuestros juicios, aunque criticados injustamente, rebajaremos mucho de lo que se dice respecto del hijo de Galloway: anda bien, pero no tanto como para asegurar que es una fija, y menos en una carrera donde tendrá que toparse con un Para Rayo.

—

Nos han dicho que Pancho Galera se ha comprometido para ganar una carrera con Sin Humo en la primera oportunidad que lo dirija.

Eerá en la del próximo domingo?

—

Faucheur le cuesta un serio metejón al jhony de "Papeleta" que ya lo ha clasificado como un caballo sinvergüenza. El último domingo, David consideraba al hijo de Greenan como una papa de dimensiones, tanto que para evitar consecuencias ulteriores se presentó al comisariato para dejar establecido que en la carrera anterior aquél no le había respondido en ninguna parte. La prevención estuvo de más, porque Andrade con Mutio "incima" se encargó de destruir los cálculos hechos por el jhony de "Papeleta"... y "ainda mais".

—

El zurdo Laborde todavía tiene esperanzas de ganar algunas carreritas con el viejo tordillo Alúmine; y la verdad que tales pretensiones se justifican ya que este anda hecho un potrillito de puro lindo y preparado.

—

Solicitud cada día corre más; Bartolito Barigas tiene resuelto presentarla el próximo domingo en el handicap de 1400 metros con la misma monta que la llevó a la victoria en la última presentación, vale decir, la del pibe Quinteros que entre los jockeys livianos hay que sacarle el sombrero, porque para correr de atropeulada gracias a su serenidad esulta un perfecto maestro.

—

Debutante ha perdido el domingo una carrera difícil, pero dejando la impresión de que en su primera presentación ganaría fác

El distinguido sportsmen von Borbón se ha comido en tal oportunidad uno de esos metejones que dejan las costillas doloridas por buen tiempo; sin embargo, no está afligido, porque sabe que en otra se desquitará y si se quiere con creces.

Bueno.

—

Prólogo está muy lindo y se conducirá muy bie nen su rentrée.

Nuestra opinión es que si corre el domingo el handicap final con 62 kilos en el lomo, difícil le sera arrimar, pues siempre lo tenemos muy presente, le han repugnado los pesos altos.

—

Tamarindo no debe haber corrido hoy reservándose para hacerlo el próximo domingo, donde Felipe Vizcay le ve mucho mejor carrera considerando que los enemigos de valía van algo cargados de kilos.

INSCRIPCIONES

Para el jueves próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, distancia 2500 metros. — Mitre, Molitor II, Beagle, Lay, Aristócrata, Sol, Monte Cudine, Snuker, 6 de Octubre.

Segunda carrera, distancia 1200 metros. — Guayaibí, Diane Royale, Huarmi, Carmucha, Hermosa, Orviola, Camacuá, Encore, Hijuela, Tarquina.

Tercera carrera, distancia 1200 metros. — Avanti, Ducal, Fachinero, Le Notre, Centauro, Waterville, Mansilla, Old Green, Alcázar, Feo.

Cuarta carrera, distancia 1700 metros. — Evoé, Danzante, Tallavi, Topacio II, Validor, Chopin, Beethoven, As de Bastos, Campesino, Devil Man, Enuar Boy, Sincera II Campichuelo, Fusilero, Pregón.

Sexta carrera, distancia 1600 metros. — Insula, Carona, Politesse, Cornichón, Sweet Hope, Perjura, Gradiska, Malona, Sugestiva, Cosquilla, Bobinette, Nall, Arene, Sanchete, Idolatría, Martingala, Desventura.

Séptima carrera, distancia 1600 metros. — Uva Negra, Cantarina, Chasque, Red Bonnet, Mustafá, Last Reason, Tata Dios, Escándalo.

Octava carrera, distancia 2800 metros. — Tamarindo, Swalow, Folleto, Podestá, Walter Scott, Bolín, Redentor, Visto Bueno, La Viuda, Duc de Fleury, Penitelo, Velázquez, Hidrato, Gladiator.

Premio Espirita, distancia 2000 metros

Han ratificado su inscripción en este premio a correrse el jueves próximo en Palermo, los siguientes productos:

Floripar 55 kilos, Capullo 55, Lauzun 55, Gerona 51, Estribor 50, Retiro 48, Jorge Newbery 50, Sunday 49, Leonidas IV 50, Ave César 48, Lovelace 48, Matchbox 48, Dieufert 48, Sin Humo 48, Kiddy 48.

Los «bombeadores» fin de siglo

NARCOTIZACION DE CABALLOS

Invento prodigioso

Es de pública notoriedad que aquí y en todas partes del mundo, propietarios y "entraineurs" poco escrupulosos suelen "bombear" a los caballos de carrera, pero se ignoraba, o por mejor decir, no se sopechaba que el público también pudiera tener en eso atingencia o participación directa.

Los complicados en la tentativa de muerte a un gran personaje, "caballeros" Trápani-Cervetti, aguzaron su fecundo ingenio (siempre para la malignidad), de tal modo que inventaron una máquina portátil de todo punto original.

En la secuela de diálogos, preguntas, respuestas y coartadas, Cervetti que era al parecer el director de la siniestra conspiración, manifestó con la mayor naturalidad al juez de Instrucción montevideano doctor Pastor, lo que sigue:

... ...

"En ese frasco iba, es cierto, un narcótico compuesto a base de ópio. Entregué el líquido a Trápani, también a solicitud del mismo, que según me manifestó, necesitaba para resolver del tod oel invento de una máquina original.

Tratábase de un bastón en cuyo mango iba colocado un resorte. Dentro del mismo iba un líquido de la especial invención de Trápani, el cual tenía la propiedad de inutilizar un caballo para la carrera. El fondo del negocio consistía en lo siguiente: Armado Trápani con un bastón iría al hipódromo y disimuladamente en el paddock pasaría cerca del hocico del caballo favorito el regatón de la barita apretando al mismo tiempo el resorte de la empuñadura. El efecto del líquido narcotizado expelido al exterior, sin que nadie pudiera notar nada, produciría la inmediata indisposición del caballo, que perdería indefectiblemente la carrera. En la compra de boletos al caballo que tuviera más probabilidades de ganar, después del favorito, estaría el gran negocio.

El declarante al llegar a este punto dijo:

—Yo no soy, ni he sido nunca aficionado a las carreras; pero, si entré en combinaciones con Trápani para aplicar el invento, fué porque preveía grandes ganancias y decidí no desperdiciar la ocasión.

—Se practicó alguna vez el invento?

—Nunca se experimentó, pues Trápani me daba siempre uno u otro pretexto".

A pesar de esta contestación se nos ocurre pensar en contrario, pues en nuestros hipódromos como en Maroñas se han producido carreras inexplicables y cuyas consecuencias no han sido otras que grandes mandobles a las agencias clandestinas y al sport de Montevideo.

Entiéndase bien: con lo expuesto no podemos en manera alguna atribuir todas las combinaciones a Trápani-Cervetti, dado que aquí hay profesionales "lincos" y "tigreros".

"La corte de los milagros"—

No sabemos si fué Montepín, Juan Moreira o Pepe Botella, el que descubrió "La corte de los milagros" en donde los mendigos y el hambre de París en el medio evo (que hacés!) tenía formada todo un gobierno para regimentar el vil comercio del pedir y de la holgazanería.

Esto reflexionábamos este doming, al pasar las vías del tren y entrar por el torniquete que dá al veredón, que conduce a la entrada del hipódromo.

Una limosnita, señor al pobre ciego! este pregón está al cargo de un chico, el cual puede tener unos quince años, el cual apostado a la entrada del torniquete estiende la diestra mostrando a su padre un lindo tpo de viejo ciego.

Qué dicha, señores, los que pueden ver. Una limosnita al pobre ciego: Que Dios le conserve la vista señor. Gracias.

Este es otro profesional de la mendicidad que su industria la ejerce en la puerta de los hipódromos y en los trenes. Más adelante: Un opa, una vergüenza humana andante en un carrito bocandero, asquerosamente y vigilado por un hermano y la..... madre:

Una mujer robusta, la cual de la acera de enfrente y que según las malas lenguas sabe dar sus bailecitos por Tolosa. Seguimos osqueados y... un pobre cristo que le falta una pierna.

De cuchillos en el suelo sigue implorando. Adelante..... Toda una familia compuesta de un ciego, hombre joven como de treinta años sentado bajo un eucaliptus en una sillita de paja, al lado de él la señora, una mujer como de 27 años! en buen estado de salud con un... niño de pecho y por pregón..... una niñita de tres años, lindo angelito rubio que en su inconciencia extiende su manito implorando "una limosnita pa mi pobre papito cieguito"!

Maldecimos las injusticias humanas, siendo estas sectarias los males, mañanas, señor los padres y la nueva generación de nuestra raza en formación y pensamos en las kermeses y las asociaciones de santos y santas que no se avergüenzan de tantas infamias que se ven y que a la entrada de un juego, el que se le llama deporte implora para sus padres y..... cuatro niñitas más nos asaltan con la misma cantilena haciéndonos entrar en el hipódromo con un hijo de asco y... una rebeldía en nuestro ser, dando razón en ese momento a teorías que cuando no vemos estas cosas, nos parecen locuras!

Qué dice de estas bellezas la policía? Qué dicen los señores que forman parte de asociaciones piadosas?

Qué dicen las autoridades del Jockey Club, las cuales no ponen término a esto?

Sí, señores, en bien de nuestra cultura, en bien de nuestra raza y en bien... de no ver este espectáculo repugnante a los turistas que nos visitan de la capital federal, hay que poner coto a esta locura y que los que tienen padres para ello, tomen cartas en este asunto, poniendo término a este espectáculo y a esta escuela que los "bebes" pregoneros tienen para el crimen y la prostitución.

Radio.

MONTEVIDEO

Inscripciones para las carreras del próximo domingo:

Premio Kilmayne—1500 metros

Appin, Ideal, Chuta, Chiripá, Chalens, Los Cerrillos, Sempronio, Rúa, Alba, Pyrox, Olvido, Juvenal, Waterbar, Somatén, Garnier, Mona Isa, Semana Santa, Sans le Sou, Mocondanga.

Premio Indio Muerto—1000 metros

Bombonniere, Belognes, Bird Bolt, Circuito, Czarevitz, Canciller, Zarabanda, Indio Rubio, Guayaba.

Premio A Reclamar—2000 metros

Prevenda $ 500, Miguelete $ 200, Combatiré $ 500, Bantam $ 200, Chat Noir $ 400, Inocente $ 100, Beauty $ 500, Dinero $ 100, Le Peril Jaune $ 200, Arsinoe $ 500.

Premio Morondanga—1700 metros

Gambeta, Boris, Escorpión, Grande Duchesse, Anne de Magny, Gavroche, Fast, Gravina, Delta, Nublado, Helenia, Pegasus, Rey Alberto, Mundial, La Vieja, La Blonde, Guezú.

Premio Cristóbal Colón (clásico)—2000 metros

Eúskara, Septimino, Dr. Visca, Mangenga, Crisalda, Elán, Zortzico, Blast, Porteñita, El Rhin, Blanes, Ginebrina.

Premio Fast—2000 metros

Bienvenida, Resplandor, Wapper, Goshawk, Duclerc, Combatiré, Master Joé, Malaubrie, Regaterín, Arazatí, Suplente, Sucre, Maravedí, Polín, Diálogo.

Premio General Booth—1600 metros

Suplente, Don Ricardo, Zalamero, Damiens, Espíritu, Martín Fierro, Duclerc, Platino, Onorio, Torero, Silencio, Cronos.

Premio Universal—1800 metros

Resplandor, Folk, Coronel Murga, Blancador, Dreadnought, Platino, Why Not.



PROFESIONALES

LA CELEBRE ESPIRITISTA Señora JULIA VITALE, la que tenía su consultorio Sarandí 229, participa a su distinguida clientela, que después de tres años por el viejo mundo, en gira de estudio, ha reabierto su consultorio en su nueva casa calle Rincón 282, donde atiende como siempre a su distinguida clientela todos los días de 6 a. m. a 8 p. m. También atiende correspondencia a los ausentes remitiendo estampillas. Julia Vitale, Rincón 282, entre Moreno y Alsina. 27-7|27-8.

DAVID PESA. — Abogado. — Estudio: Sarmiento N.o 1331. — U. T. N.o 5704 (Libertad).

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO
AMANTES Y LADRONES MARITORNES
Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

VIAJE A LA PATAGONIA...

—Ande va solita, güena moza...

—¿...?

—No le tiene miedo al cuco... Tenga cuidao, mire que con la crisis le van a robar los ojos pensando que son luceros...

—¿...?...

—¡Y sigue viaje sin mirarme siquiera!... Yo quisiera ser ese par de zapatitos descotaos pa ir siempre con ustó... o aunque más no fuera, cinta de hilera de sus enaguas para apretarle la cintura...

—¡Siga no más!...

—Hablando a una mujer hermosa como usté no se me agota el repertorio en quince días, sin probar bocao... ¡qué más bocao que usté!...

—Retiresé, cargoso!

—Digamé, María... ¿por qué es tan mala conmigo?

—Yo no me llamo María...

—Sin embargo se debía llamar, porque la virgen también es María...

—Gracias a Dios no. Y soy de los felices, porque me dá por hablar cuando veo una mujer bonita. Yo sé que esto pa usté no es pirepo porque está cansada de sentir cosas lindas, pero...

—¡Bendito sea Dios!... ¿Se mandará mudar?...

—Por mi propia voluntá ni por pienso, Rosita...

—Déjeme llegar hasta un agente...

—¿Un agente dice?... ¿Uno solo?... No, no soy tan débil m'hija... Si me dijera media docena, y no de los muy flojos, porque entonces preciso nuevo...

—¡Pero, qué charlatán! Parece loro Barraquero...

—Ojalá fuera loro pa darle la patita y decirle a la mañana: "Patrona... Patrona, papa pal loro"... ¡eh!.. qué me dice, Rosita...

—Le digo que estoy aburrida de oírlo...

—¡Ni que fuera disco rayao!... No



—¡Retiresé, le digo!

—¡Pero Juanita, no sea mala... sea compasiva...

—Con dos...

—No tanto, Julia, no tanto. Aunque vea, Carlota, cuando un hombre se cruza con una cara bonita como la de usted, Joaquina, hasta el alma se cae al suelo, Margarita.... pero, qué quiere Rosa....

—¿De dónde me conoce ...

—¡Rosa tenía que ser!... No me mortifique, mala, y dejesé de andar averiguando de dónde la conozco... ¿Usted no es Rosa?

—Sí...

—Güeno. ¿De ande se puede conocer a la Rosa?... Del jardín de la vida, Rosita. De ahí, entre trebolares y enredaderas, entre claveles y jazmines del país. ¡Rosa!

—Conversación no le falta...

se asuste, no soy tan rematador en mi privao. Al fin le he hablao más que Oyanharte en el congreso y...

—Y no lo he mandao preso todavía...

—A qué no me manda a la cárcel del amor...

—¡Pero..., ¿quiére retirarse?

—Ya le dije, Rosita, que de propia voluntá no me retiro... Ahora si usté lo exije...

—Se lo va a exigir un vigilante...

—Preciso seis fuertes o nueve flojos...

—Lo que usté precisa es un poco de vergüenza...

—Más que eso se pierde en una aventura como yo me he metido. Esto me sale más largo que un viaje a la Patagonia...

—¿Por qué?

—Porque a la Patagonia se va en vapor y al lao suyo es irse a la Patagonia... a patagonia no más...

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Lampa..... faja.... y da calor

Como íbamos batiendo...

Algunos verbos, rantifusos o de los otros, rigen el gerundio de otros, sin preposición intermedia como "salí rajando", "vine vendiendo albanaques", etc., etc.

Las locuciones, milongas o cifras, sean o no para cantar con viola, compuestas del verbo "estar" y el "gerundio" de otro verbo, casi equivalen o por lo menos "se les hace" que equivalen a la elocuente significación rancide de éste en el tiempo determinado por aquél. Ni más ni menos... "Estoy, estaba, estuve curdo" vienen a batir casi lo mismo que "escabio, escabié, escabio", tres personas distintas y un solo Dios verdadero, que aquí resultaría El Copetín. (Tango pa piano).

Regido un gerundio por los verbos "estar", "quedar" y algún otro por el estilo, denota o bate a las claras la acción de cierta y determinada duración a continuidad. Por eso sabemos chamuyar: "Estoy apolillando, queda mamao", indicando no sólo el senificao de los verbos, sino el hecho del tiempo que corre entre apolillar y encurdelarse. Al que le parezca fulera la explicación que escriba al ateneo requechando informes.

Estas locuciones o batimentos no pueden largarse a la circulación para chamuyar de una acción instantánea por eso es raro oír parolar. "Ciriaco está dando un grito". "El ñato se está tirando al agua". Aunque en estos casos podría presentarse el fenómeno, pues Ciriaco que rasca la viola a menudo cuando le dá por cantar algo, está en "un grito" y "El ñato" que es viejo punguista, el día menos pensao se larga a la red o a los Lagos... porque cuando no está en gayola lo andan campanzando...

Verbos hay también que mandan la parada a otros en "infinitivo", haciéndoles un cierto trabajo de complemento directo, pero emplean necesariamente la preposición A. Son estos principalmente los de índole o senificao iniciativo o que indican acción, contundencia, necesidad, premeditación y alevosía, como "salgo a patear", "Vas a matear", "emprincipian a esquenar", "obligao a macanear" y otros de pronunciación no tan ranera como dudosa.

No tienen, aunque parezca grupo, facultad de régimen los demás verbos de la familia que denotan mistongamente existencia o acción como. "laborar, engrupir, etc", etc., etc.

Vamos a parar el carrito gramatical por esta giornada, esperando seguir el baile mañana, porque, ¡compadre! en este tren tenemos gramática pa un rato largo.

(Continuará).

CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos **modestos bataraces** amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente **concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial,** sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...
Nombre, apellido y domicilio ..
... ...
... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: **"Concurso Rantifuso Policial"** CRITICA, Corrientes 526, capital.

Una dentellada fenomenal

En un palomar

En el interior del palomar "El Suspiro", ubicado en la calle Independencia 643, se trabaron en riña los inquilinos Manuel Zareca y José Vidal, produciéndose ambos lesiones recíprocas, pues Zareca, de un fenomenal mordisco, arrancóle íntegramente la oreja izquierda a Vidal, quien, con el objeto de desasirse de las garras adversarias, apretóle fuertemente cierta parte delicada a Zaveca, con eminente peligro de su vida.

La asistencia pública trasladó a Vidal hasta el consultorio central, no así a Zareca, quien, debido a su delicado estado, quedó en calidad de detenido en el lecho de un inquilino del palomar.

La comisaría 14, que intervino, luchando para contener a la muchedumbre de curiosos, procedió correctamente, lo que consignamos gustosos, para satisfacción del comisario señor Gudiño...

Dos invernizios y un funghi

Guillermo Alvarez, es un mozalbete elegantón, amigo de salir a gozar la fresca viruta por el corso de Florida, palpitando que el día men ospensado una nena bien de nuestra aristocracia, le sale llevando el apunte, con la consiguiente dote que lo rehabilite.

Alvarez tiene instalado un modesto cotorrín en la calle San Juan 176, donde dejó, según dice, dos invernizios flamantes y un chambergo domingaero que le quedaba muy bonito, resultando que ayer se los pangaron.

En la 22, como quien no quiere la cosa, dijo que todo eso vale 212 bataraces.

Acompañamos el sentimiento al joven Alvarez.

Chamusquina

CURDO N.o 64.867

En la esquina de las calles Defensa y Humberto I, debido a que su humanidad estaba contra la mano, resbaló cayendo sobre el pavimento. Pedro Godoy, resultando con averías en las de oler.

Un botón de la 14 ol hizo curar, pasándolo después a la seccional hasta su refresco.

OTRO PIBE ABANDONADO

En un terreno baldío existente en la calle Patagone senrte Montes de Oca y Tacuarí, fué hallado abandonado un niño de pocos días de edad.

Mientras se averigua quién es la cariñosa madre, ha sido enviado a la casa de Expósitos.

CATRIELA QUE FAJA A LA CANA

En la Avenida Rosales y Victoria, la percanta Segunda Urzúa, que por lo visto es una cabreiroa de la madonna, le encajó unos cuantos castañazos al botón Domingo Saavedra, de la 22, quien, después de un trabajo probo y auxiliado por otros colegas, engayoló a la dama.

Se le procesa por atentado a la autoridad.

LOCO FURIOSO

El agente Juan Nogueira, de la sección 23, en compañía de Nicolás G. Ortiz, conducían al hospicio de la sMercedes



a un hermano de Ortiz, de nombre Vicente, que se halla atacado de enajenación mental.

Al llegar frente al establecimiento mencionado, el demente sufrió un ataque de furia y agredió con un cortaplumas a la señora Teresa C. de Pecce, que accidentalmente pasaba por allí en ese instante.

El agente Nogueira secuest el arma que srivió para cometer la ag sión. Se instruye sumario.

NIÑA QUEMADA

La niña Sofía Marezky, de 12 años, domiciliada en la casa de sus padres, Rivadavia 2143, llevaba una olla con agua hirviendo y a causa de haber tropezado se le derramó el líquido, ocasionándole quemaduras de importancia.

PUNGAS

A don Rodolfo García Gallardo, con domicilio en la calle Senillosa 15, le han afanado chafalonías y pilchas que avalúa en 2000 manganguanos.

Se averigua!

A Luis Grimaldi, carrero de don Roque Dagna, se le hicieron humo con una carroza de papas.

Cantó la milonga en la 24.

La musa del suburbio

LA COQUETA...

por Yacaré.

Todo el barrio manya a Clara, la elegante papirusa
la catriela más sugheta del mugriento palomar
y aunque el "patio" la critica como mina rantifusa
es la paica más de línea que se sabe empaquetar...

Ella tiene un "cotorrito" donde a solas se empavona
y es tan rápido el retoque, que al junarla colorear
no dá bronca porque queda, ¡pero tan de la madonna!
que al otario más de buto le entran ganas de afilar!



Cuando sala a la mattina, se revienta el avispero;
las chirusas la patean; las chismosas se hacen cruz...
pero Clara pasa airosa pisoteando el hormiguero
aunque busca otro refugio para hacerse repeluz!

Baten que ella no es modista como dice, ¡cualquier día!
pa vestidos tan de bute las costuras no le dan...
pa mejor sale de noche... yes tan fina mercería
que le mandan automóvil con lacayo y con... bacán!

Clara ríe, no le importa que la ensucie el vecindario
hace rato tiene ganas de espiantar del palomar
si la vista no la engaña ya caerá cualquier otario
que le ponga bulín regio, con derecho a apolillar...

Dos lanceros, que pusieron pie en polvorosa, engatuzaron a José Morren, en las calles Godoy Cruz y Guayanas, estafándolo en 100 bataraces.

Consultorio Grafológico Lunfardo

CRITICA, acaba de contratar por tiempo indeterminado los servicios científicos-rantifusos del célebre grafólogo lunfardo, León Manz alias "El Repelente", sabio de la divina ciencia, — quien, de acuerdo con la caligrafía de las personas que lo consulten al respecto, omitira su autorizada opinión acerca de su carácter, tendencias, costumbres, etc.

Las respuestas aparecerán únicamente los días domingos y son **absolutamente gratuitas**, debiendo remitirse por lo menos una hoja de block **manuscrita**, sobre cualquier asunto.

La correspondencia, debidamente franqueada, envíese a: **Consultorio Grafológico Lunfardo, sección Policía, CRITICA** Corrientes 526, capital.

Football, aviacion y otros deportes

EL NUEVO FIELD OFICIAL

LA MAGNITUD DE LA OBRA—CAPACIDAD PARA 30.000 PERSONAS Y LOS CONSEJALES

DISTRIBUCION COMPLETA DE LAS INSTALACIONES

Un diputado presentó ayer a la cámara un proyecto para que se destinen 200.000 grullos en la construcción del field oficial de la Asociación Argentina de Football. Habló de las ventajas que reporta el sport, dijo más o menos lo que manifestó el doctor Orma al cronista del reportaje, abundó en consideraciones sobre la fuerza muscular; la necesidad de alejar a la juventud de los antros del vicio y así por el estilo, el hombre se despachó a su manera, pero con todo el proyecto pasó a comisión, vale decir, dormirá en carpeta unos cuantos meses.

Hubiésemos querido reproducir el discurso del papá de la patria pero preferimos ocupar ese espacio con algo más interesante: la publicación del plano del field y un detalle minucioso de sus instalaciones.

La obra a construirse será monumental. ¡Qué field de Gimnasia ni ocho cuartos! La Asociación tendrá un campo de juego que dejará vizcos a los mismos ingleses.

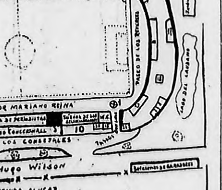
El terreno de la calle Tagle y Avenida Alvear otrora cancha del Estudiantil Porteño, sufrirá dentro de pronto una agradable transformación. La habilidad de los ingenieros, la experiencia de los dirigentes, las ideas aportadas por el doctor Orma, fruto de sus observaciones en sus muchos años de "espectador de cuanto partido interesante se ha jugado entre nosotros"; las enseñanzas proporcionadas por los matches de este año, los consejos del biógrafo de la Asociación, don Chicho, las opiniones del Cuenta Gotas y del As de Copas, todo ese hermoso caudal será aprovechado en la futura obra. De su magnitud da cuenta el plano adjunto que nos ha sido facilitado con toda deferencia.

Figura en primer término la tribuna reservada para los periodistas (únicamente para los periodistas) argentinos y extranjeros. No se admitirán colados y los cronistas podrán ubicarse cómodamente y sin necesidad de realizar peregrinaciones de ningún género.

Cuando se jueguen partidos internacionales los porteros tendrán orden de no oponer trabas a los miembros de la prensa, sobre todo a los uruguayos, con lo que se evitará que éstos recurran a la buena voluntad de su compatriota el señor de Tellechea, quien no tendrá que molestarse para solicitar vía libre.

Cada repórter tendrá un pupitre como el de los diputados, provistos de tintero y demás accesorios. Por medio de un timbre los cronistas solicitarán lo que necesiten, tinta, pluma, papel, etc., servicio que será atendido por un miembro del consejo superior secundado por Chicho. En esa forma se dará a cada uno el lugar que le corresponde. Junto a la tribuna de periodistas, está el palco especialmente reservado para CRITICA. Los ingenieros autores de los planos han creído conveniente rodear ese sitio con alambre de púas y sólidas "barandas" de hierro. Ignoramos el motivo, sin embargo, agradecemos esa distinción.

Se ha previsto hasta el menor detalle y en el mismo field se hallarán distribuídas las oficinas de la Asociación con amplias comodidades. Creemos oportuno, pues, dar una explicación del plano.



1.—Torre blindada para referees, sistema Szelagowsky.

2.—Botiquín y sala de primeros auxilios atendida por dos veterinarios.

3.—Cámara obscura, completamente obscura) para tratar asuntos de gran trascendencia para el deporte.

4.—Garage para el auto del gordo Alfano.

5.—Palcos que los consejales se reservarán en los matches de caridad.

6.—Compartimento para retar referees sin que nadie se entere.

7 y 8.—Salón del gerente y depósito de pelotas.

9.—Gabinete de "interpretación del reglamento".

10.—Sala de sesiones del consejo superior o de tiempo perdido.

11.—Perreras para Can, el perro del As de Copas; Bota, el pichicho de Agelo y la perra de Languasco.

Esta última separada de los otros, por lo que pudiese ocurrir..

12.—Dormitorio para jugadores. (La víspera de los matches internacionales pasarán allí la noche los componentes del team. Así no habrá necesidad de gastar en hotel.

13.—Corral para suspendidos y expulsados.

14.—Depósito de escobas, trapos para limpiar pisos, trofeos, planillas y "anexos".

15.—Torre blindada para guardar fichas.

16.—Teléfonos.

17.—Local para el destacamento de policía y bomberos.

18.—Salón de lectura donde habrá obras famosas: el "láudano"; reportaje al doctor Orma; Codeguín de los divisionales; odas de Molinari; el célebre discurso del 15 de agosto de 1910; y el famoso tomo de Idiosincrasias.

19.—Sala mortuoria para velar referees, fallecidos en cumplimiento de su deber.

20.—El despacho. (Sala de excusaciones).

22.—Contaduría donde irán a cobrar los referees. Como se ve, estos tienen otro sitio donde cobrar aparte del field.

23.—Laboratorio donde los divisionales "harán" sus sesiones.

24.—Gabinete de los tongos.

25.—Sitio preferentemente reservado para CRITICA, a indicación de nuestro gentilísimo y amable amigo, el As de Copas.

26.—Capilla para tomar declaración a los "reos". (No se refiere a todos los jugadores y referes sino a los que estén acusados de haber cometido algún delito).

27.—Salón para discutir sobre política.

28.—Galería de pinturas de artistas famosos, donde se exhibirán los óleos de los expresidentes y otros trabajitos a lápiz, bastante feos.

29.—Gran Martona Internacional.

Observando detenidamente el plano, podrá advertir el lector la distribución de los jardines, avenidas y pasajes.

Se destaca en primer término la calle Hugo Wilson, la de los Consejales, los pasajes de don Bernabé y don Luis y Tellechea; la avenida doctor Mariano Reina; los paseos de los divisionales, del doctor Orma y de los referees. Dará realce a todo esto el Lago del Láudano y el jardín del Desempate, espléndidamente ubicados.

Las salidas denominadas: "de los Codeguines" y del "As de Copas" han sido distribuídas con mucha habilidad. Los seleccionadores tendrán una tribuna reservada, por una coincidencia junto al w. c. Desde allí (desde la tribuna, se entiende) podrán apreciar las condiciones de los jugadores.

El "Chuping house" será la última palabra en la materia y se proveerá de acuerdo con lo que ha aconsejado la práctica.

Es una de las habitaciones más grandes que tendrá el nuevo local oficial. Junto a este sitio que no podía faltar, está el "Tango Concert-hall" donde Porti podrá lucir sus habilidades de imitador de animales. En los intervalos de los partidos la muchachada la tangueará de lo lindo hasta que se reanude el juego.

Las boleterías de ganadores y placés serán ubicadas a uno y otro lado de la Avenida Wilson.

Habrá gran profusión de molinetes para que se empleen los porteros que recomiendo don Hugo, el ex presidente. Las boleterías tendrán su "anexo" correspondiente: depósito de lupas y muestrarios de entradas para los controladores.

En una palabra, las instalaciones y sus comodidades harán honor a la asociación y a los consejales. Todo será muy bien montado de acuerdo con los progresos de la arquitectura moderna y el adelanto del football.

Se nos olvidaba decir que lo que aparece en el centro del plano, con puntitos, es el field.

EN LA ESCUELA DE AVIACION DE SAN FERNANDO

Accediendo a una galante invitación del director de la escuela de San Fernando, señor Enrique A. Roger, nos trasladamos en su amable compañía hasta dicho aeródromo, empezando así nuestra serie de visitas a los campos de aviación de nuestro país.

Una vez instalados en el tren "carreta" que sale de Retiro a las 2.50 p. m. iniciamos el reportaje al director y al cual dejamos la palabra:

"El aeródromo del cual soy director, fué fundado por Paillette y Fels en marzo de 1914, con reducido número de aparatos y elementos, pero contábamos con una afición muy grande al deporte y bastante fuerza de voluntad.

Tuvimos al principio las dificultades con que tropieza toda empresa en sus comienzos, pero afortunadamente supimos afrontarlas todas y salvarlas, encontrándonos ahora con una buena escuela, que ha producido al país desde su fundación, 21 hombres pájaros, que con completo dominio de sus máquinas surcan ya el espacio.

En la actualidad son varios los alumnos que reciben lecciones, bajo la hábil dirección de don Alberto Jarfelt, un dinamarqués que domina completamente los Farman y hace con ellos una serie de maravillas.

Muy pronto han de obtener sus "brevets" de pilotos, dos alumnos más, que vuelan ya solos y solo faltan que tengan un poco más de práctica para poder rendir su examen, los señores Alfredo Carrubio y Juan A. López.

La señora de Jarfelt también se presentará a rendir examen, habiéndose hecho una excelente aviadora (pero sin grupo), bajo la inteligente dirección de su esposo.

Entre el grupo de los "pichones" que aun no vuelan solos pero que muy pronto lo harán se encuentran los señores: Luis Rosado Moreno, Marino López Osornio y José Ricardo Larguía, que diariamente efectúan vuelos de aprendizaje.

Hace casi un año que Paillette partió para la guerra, quedando yo entonces a cargo de la escuela que ha funcionado sin ninguna interrupción.

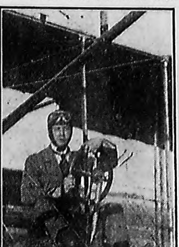
Contamos con diversos aparatos. El aprendizaje se efectúa en un viejo Farman de 50 HP., hay luego un Farman, tipo de carrera, ideado por mí, y construído por nuestro competente jefe señor Jorge Sfreddo, el cual es accionado por un motor Gnome de 50 HP. Sus principales características son: plano inferior 6 metros, plano superior 12 metros, alerones compensados y gobernados por un volante; cola de gallo triangular, tren de aterrizaje con 4 ruedas y montantes en V, tiene dos asientos, para piloto y pasajero, luego tenemos un Taube de 100 HP. con el cual atravesó el estuario el aviador Gubbe, y Jarfelt tiene un monoplano Castaibert de 80 HP.

Como usted vé, contamos con suficiente material volante, sin contar dos biplanos más que tenemos en construcción.

Sí, señor, no se asombre, todo esto podrá usted comprobarlo, dentro de unos instantes.

Es toda una escuela, lástima grande que el gobierno no nos preste ayuda, nos la merecemos señor, créalo; mañana en caso de guerra el país se encontrará con gran número de aviadores que no le han costado un centavo, gracias a nuestro esfuerzo y constancia. Pero esto no lo quiere ver el gobierno, y entretanto debemos sostener la escuela contra viento y marea, con nuestros propios medios, hacemos una obra de patriotismo.

El director Roger, el instructor Jarfelt, su señora, los alumnos Alfredo Canubio, Juan A. López, José Ricardo Larguía y los periodistas Carlos F. Borcosque y D. Fortuny, en posse para CRITICA.



El director de la escuela señor Enrique A. Roger, piloteando el Farman de 50 H. P. construído en el aeródromo de acuerdo con los planos ideados por él y el señor Sfreddo.

El grito destemplado del guarda tren nos cortó el reportaje. Habíamos llegado.

Descendimos del tren y director, alumnos y periodistas nos trasladamos al aeródromo de rigurosa "infantería".

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Jueves 19: estreno, Los semidioses; La redacción.

MAYO — Jueves 19, a las 5.45: La boda de la Farruca.—Noche, a las 8.45: La corte de Faraón; reestreno, El presupuesto; La boda de la Farruca.

COMEDIA. — Jueves 19, a las 6 p. m.: Una buena muchacha.—Noche, a las 8.45: La sobrina del cura; estreno, La boda de Cayetano o Una tarde en Amaniel; La real gana.

AVENIDA — Jueves 19: La sucursal de la gloria; estreno, Por la paz; Las musas latinas.

VICTORIA — Jueves 19, a pedido general: La casta Susana.

APOLO. — Jueves 19: Concierto Miramonte: El tiranuelo; Las murallas de Jericó.

ARGENTINO — Jueves 19: La gente inútil; La ley Palacios; El último vuelo; Biblioteca popular.

MODERNO. — Jueves 19: La nube, Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES. — Jueves 19: A la vejez.

MARCONI — Jueves 19: Il voto; Acto de varietés.

BATTAGLIA — Jueves 19: La ovejita perdida.

VARIEDADES — Jueves 19, a las 5.30 p. m.: La malquerida. — Noche: En las puertas del manicomio; La otra; ¿...? Qué calor con tanto viento.

VARIEDADES Y CIRCOS

COLISEO — Temporada de primavera. — Gran compañía de circo ecuestre, atracciones y novedades Nelky-Szedt. Artistas, trapecistas, equilibristas, Malabaristas, juegos de salón, tonys, payasos, caballo y fieras.—Estreno, el sábado 25 de agosto.

—Queda abierto en la administración del teatro un abono a 30 funciones a elegir entre las 44 de la temporada. Palcos bajos y balcón sin entrada, pesos 300; Palcos altos, id 180; platea con entrada pesos 60. Abono a 10 matinés infantiles, palcos bajos y balcón, pesos 100; altos, id 60; platea, id 20.

CASINO — Jueves 19, a las 8.30 p. m.: Colosal suceso de la Preciosilla; Ramasiglia; Salcedo Crespo; La Argentinita; Lena Melly; Jacksof; Ibáñez y toda la compañía De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.—Lucharán: Elsecondo-Rosset; Massetti-Ochoa; Petersen-Rentel.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Jueves 19, a las 8.45: La Troyano, Los Sedano, Los Perezoff's, Biógrafo.

ROYAL THEATRE. — Jueves 19: La revista: Fantasio.

CIRCO ANSELMI — Jueves 19: Función de moda. Estreno: Looping the Loop aéreo; Miss Nélida; Tony Zedt, Bebecito.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.—Próximamente estreno de la compañía ecuestre y de atracciones novedosas. Notable conjunto artístico. Espectáculo ameno e instructivo. Actos sensacionales.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Jueves 19: Las dos heridas.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. Jueves 19: Nobleza gaucha.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.—Hoy: Variado e interesante programa.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1646. —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — [illegible] —Jueves 19: estrenos, Una resurrección; Millonario entre bandidos; Actualidades argentinas número 17; Tropas francesas en Alsacia.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto [illegible] estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Jueves 19: Maciste.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 482. — Jueves 19: Variado programa con estrenos.

ELECTRIC PALACE. — [illegible] Hoy jueves 19: Una resurrección, notable drama en 9 partes.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — [illegible] y Suipacha.—Jueves 19: La llave maestra.

BIJOU SALON — [illegible] Jueves 19: Por una hora de amor: Nobleza de corazón.

THE AMERICAN PALACE — [illegible] y Callao. — Jueves 19: La vida perdida; Noche trágica; Institución Moulinette.

SMART PALACE. — Corrientes [illegible] — Jueves 19: Función extraordinaria a beneficio del Island Tigre Club.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1189.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.50.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.—Exhibición de las primicias de la Sociedad General Cinematográfica.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Belgrano 1820-26. Función para familias todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 934. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y F. Lacroze.—Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 620. — Hoy: Variado programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR — Corrientes 2233. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

CINE SLAVA — Suipacha 620. — Hoy: Variado programa con estrenos.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores). Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **BRIGIDA SALOMONE DE ARISTO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 5 de 1915.—Eduardo Rojas, secretario. 28-7|30-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 21-7-21-8

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Ferrando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **GERARDO STOYA o STOIA o STOJA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de mayo de 1915.—Guillermo Espeche, secretario. 7-8|6-9

El señor juez de comercio doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente a **MIGUEL E. CANEPA**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue Bongiovanni Esteban, por cobro de pesos; bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente.—Buenos Aires, agosto 2 de 1915.—Martín J. Castiarena, secretario. 7-8|21-8

PAVIMENTACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la Ley de Pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Bacacay entre Nazca y Cuenca, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con los empresarios señores Bruno Benítez y C. y aprobado por Exp. 74359 B. 914, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo núm. 525, 4.o piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, 3er. piso), cuya dependencia tendrá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.—Buenos Aires, agosto 3 de 1915.—El secretario. 5-8 19-8.

LICITACIONES

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la provisión de (3) tres grupos de motores "Diesel" a petróleo crudo y dinamos a instalarse en el Establecimiento Palermo, y (3) tres grupos en el depósito del Distrito 30, cables, tableros y accesorios, todo de acuerdo con el pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Sección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, y serán abiertas el 24 de Septiembre próximo, a las 3.30 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 13 de Agosto de 1915.

JOSE GOÑI.
Secretario.

14-8|23-8

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto y por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

25-7|25-8. El secretario general.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Establecido en 1863.—Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, Calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, Calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.
Capital realizado, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.
Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Sin int.	Sin int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazos mayores	Convencional.	
En Caja de Ahorros	3 o|o	3 o|o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.—Sucursales: Calle San Juan 1861; Rivadavia 2541; Corrientes 3000; Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$	10.000.000
Capital subscripto	„	5.000.000
Capital realizado	„	5.000.000
Reservas	„	750.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	[illegible] o|o
A plazo fijo de 60 días	[illegible] o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año	5 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En libretas italianas con giros sobre Italia	3 o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6 o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Unico corresponsal en la República del Tesoro Italiano y del Banco di Napoli.

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White, (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado . . $ 10.000.000.— oro sell.
Fondo de reserva . . 922.330.— „ „
Fondo de previsión . . 2.300.000.— „ „

SE ABONA:

A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convencional.	
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stoppani, director-gerente.